

brown
book

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194690

UNIVERSAL
LIBRARY

संगीत
स्थानिक-स्वराज्य

अथवा।

सचित्र म्युनिसिपालिटी नाटक

लेखक

श्रीयुत माधव नारायण जोशी,

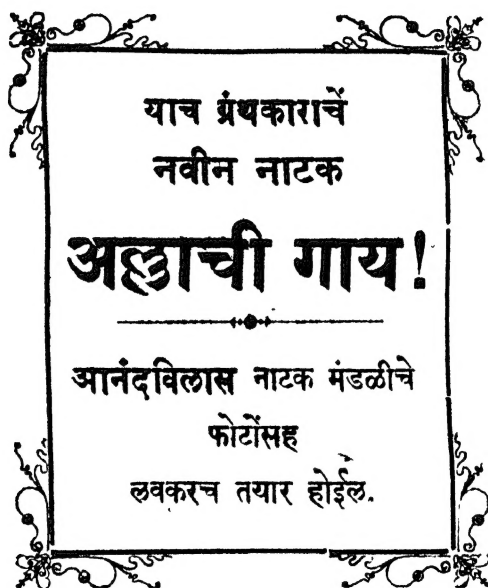
संगीत 'विनोद', 'आनंद', 'अल्लाची गाय' व 'सत्त्वसाफल्य'
इत्यादि नाटकांचे कर्ते.

प्रथमावृत्ति-१९२५

[पुस्तकाच्या प्रथमावृत्तीचे सर्व हक्क प्रकाशकाकडे]

किंमत १२ आणे

प्रकाशक
अनंत सखाराम गोखले
५७० शनवार, पुणे.



मुद्रक
अनंत सखाराम गोखले,
'विजय' प्रेस, ५७० शनवार, पुणे

प्रस्तावना.

मराठी रंगभूमीच्या आश्रयदात्यांच्या आज कित्येक वर्षे चांगले परिचयाचे झालेले नाटककर्ते रा० रा० माधव नारायण जोशी, हे पुनः एकवार आपल्या रसिक आणि मार्मिक श्रोतृवृंदापुढे आपली नवी कृति मांडीत आहेत. हल्ली आपणांस स्वराज्याचे सर्व अधिकार मिळाले पाहिजे आहेत, इतकेंच नाही तर ते यापूर्वीच कित्येक वर्षे मिळावयास पाहिजे होते, अशी सर्वतोमुखी मागणी सुरू आहे. अशा वेळी स्थानिक स्वराज्याचा जो अल्पस्वरूप अधिकार आज चाळीस वर्षे मिळाला आहे त्याची कामे आपण कितपत नेकीने आणि हुशारीने पार पाडीत आहो, तें आपलें आपणांस कळावें, म्हणून रा० जोशी यांनी आपणांपुढे हा एक आरसा मांडिला आहे. अर्थात् त्यांचा हेतु स्तुत्य आहे यांत संशय नाही. आतां स्वराज्याच्या अधिकाराची पात्रता आपल्या म्युनिसिपालिट्या आणि लोकलबोर्डे यांच्या चोखपणावरच केवळ ठरविली पाहिजे असें नाही. स्थानिक-स्वराज्यसंस्थांतून काम करणारे लोकच स्वराज्याच्या भावी हक्कांचे चालक होतील असा कांहीं नियम सांगतां येत नाही. कदाचित् हल्ली आपल्या ग्राम-पार्लमेंटांत झळकणाऱ्या लोकांच्या चुकांकडे आणि गोघळाकडे पाहून सध्यां बाजूस बसलेले अधिक चांगले लोक पुढे येतील, आणि आपल्या वाढत्या जबाबदारीचा बोजा शिरावर घेतील असाही एक संभव आहे; पण अशा प्रकारें अधिक चांगल्या लोकांनी पुढे यावे म्हणून तरी आपल्या स्थानिक-स्वराज्याची हल्लीची दैना लोकांपुढे नाटकरूपानें मांडणें अवश्य होतें यांत शंका नाही.

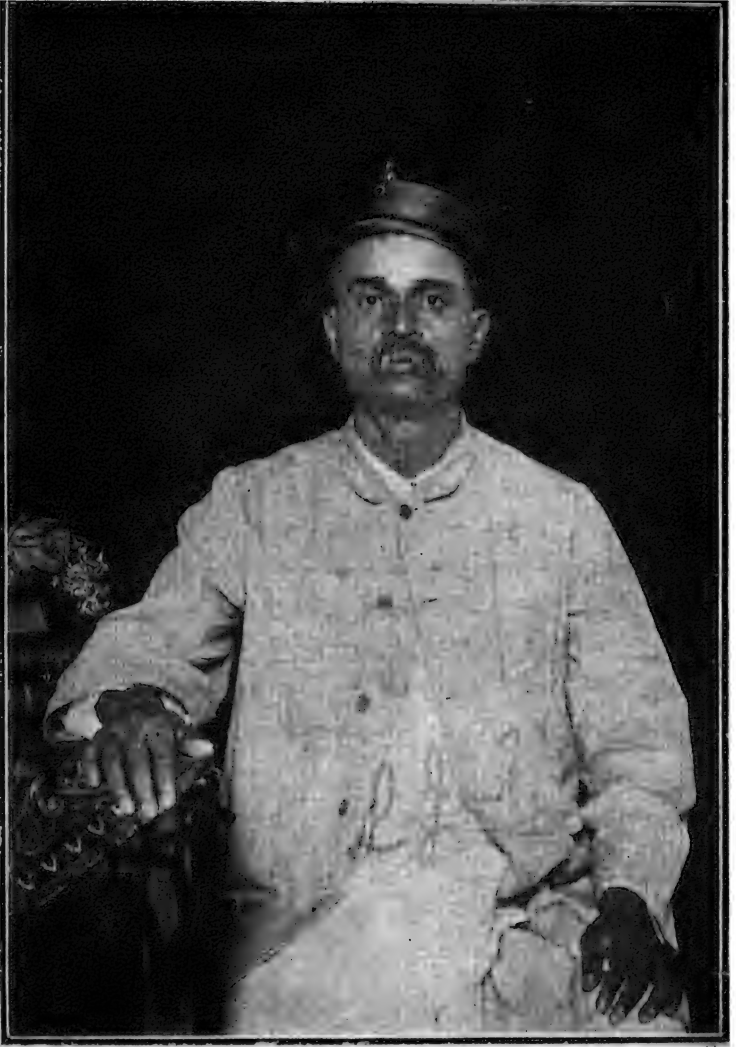
गेल्या चाळीस वर्षांचा स्थानिक-स्वराज्यसंस्थांचा इतिहास स्थूलदृष्ट्या अवलोकन केला तर पुष्कळ सुधारणा झाली आहे असेंच म्हणावें लागेल. परंतु मतदारांचा वर्ग अधिकाधिक विस्तृत करण्याचें धोरण ठेविल्यामुळे पहिल्यापेक्षां कमी दर्जाच्या लोकांस कमित्यांत निवडून येण्यास सवड झाली आहे. यामुळेच रा० जोशी यांनी वर्णिल्या प्रकारचे

समासद निबद्धन येतात, आणि आपल्या कृतीचे पोवाडे गाण्यास कवीस संधि देतात. या नाटकांत वपन केलेले सर्व अनन्वित प्रकार कोणत्याही एकाच शहरांत एकाच वेळी पहावयास मिळतील असे नाही, तथापि कवीने अतिशयोक्ति केली आहे, किंवा असंभवनीय चित्र रेखिले आहे, असेही म्हणता येत नाही. सुशिक्षित आणि अशिक्षित अशा दोन्ही प्रकारच्या लोकांस, या नाटकाच्या द्वारे, आपआपल्या कर्तव्यांचे जागा असा नाटककर्त्याने इशारा दिला आहे, याबद्दल रा० जोशी यांस धन्यवाद दिला पाहिजे.

या नाटकांतील पद्ये अलीकडच्या इतर संगीत नाटकांतील पद्याप्रमाणे रागदारीत गवयी थाटाने गाण्यासाठी तयार केली नाहीत, आणि त्या पद्यांप्रमाणे निरर्थकही नाहीत, हे फार चांगले आहे. सामान्य जनतेच्या मनांत घोळण्यास आणि त्यांना अर्थबोध होण्यास पोवाडे बगैरे अनुभवाच्या कसोटीस उतरलेल्या जुन्या वृत्तांचाच कवीने आश्रय केला आहे. दुसरी गोष्ट ही की, या नाटकांत अश्लील अमंगल किंवा उपमर्दकारक भाषाप्रयोग टाळिता येतील तितके टाळण्याचा प्रयत्न करताना आहे. खऱ्या विनोदास या गोष्टीची गरज नाही हे या नाटकांत वारंवार प्रत्ययास येते. या बाबतीत नाटककर्त्याचे अभिनंदन करावयास पाहिजे. शेवटी रा० जोशी यांना आतांपर्यंत जे यश मिळाले आहे ते या नाटकासही मिळो अशी इच्छा दर्शवून ही प्रस्तावना पुरी करितों.

६७८ सदाशिव पेठ, पुणे. }
ता. २९ मे १९२५.

वि. रा. जोशी



रावबहादुर लक्ष्मण जनार्दन आपटे

रावबहादुर लक्ष्मण जनार्दन आपटे,

बी. ए., एड्‌एल्. बी.

प्रेसिडेंट, शहर म्युनिसिपालिटी, पुणे.

यांस

साष्टांग नमस्कार विनंती विशेष,

प्रस्तुत नाटक लिहून तयार झाल्यानंतर त्यांतील कित्येक प्रसंग आणि पद्ये आपणांस निवेदन केलीं. त्यांवद्दल आपल्या नेहमीच्या खुल्या दिलानें आपण आपली पसंती व्यक्त केली; इतकेंच नाही तर, मीं नाटकांत जे घोटाळे आणि अनिष्ट प्रघात वर्णन केले आहेत, ते कांहींच नव्हत त्यांपेक्षां अधिक घोर आणि निघ्न प्रकार जागोजाग नजरेस पडतात असें आपण मला सांगितलें; त्यावरून नाटकरूपानें हे सर्व लोकांपुढें मांडिले तर लोकशिक्षणास मदत होईल असेंही आपण झालून दाखविले. हल्लीं नाटक तयार झाल्यावर आपणांस तें समर्पण करावें, असे माझ्या मनांत आले. आपला सरळ, गोड स्वभाव, निस्पृहता, सार्वजनिक कामांत पक्षभेद मनांत न आणितां कार्यसिद्धीकडे लक्ष ठेवून वागण्याची पद्धति इत्यादि गुणांवर लुब्ध होऊनही परवानगी मीं मागितली आणि आपण ती उदारपणें दिली. सांप्रत हे नाटक अत्यंत आदरपूर्वक आपणांस समर्पण करीत आहे त्याचा स्वीकार व्हावा. कळावें, ही विनंती.

पुणे,

ता. १ जून १९२५.

आपला नम्र

माधव नारायण जोशी

आभारप्रदर्शन आणि विज्ञप्ति

हे पुस्तक तयार करण्याचे कामीं माझ्या अनेक मित्रमंडळींनीं प्रोत्साहन दिलें व परोपरींनीं साहाय्य केलें आहे. माझे मित्र श्रीयुत विनायक रामचंद्र जोशी, बी. ए., माजी संपादक 'सुधागक' यांनीं माझ्या विनंतीस मान देऊन सदर पुस्तकास मार्मिक प्रस्तावना लिहून दिल्याबद्दल मी त्यांचा अत्यंत आभारी आहे. त्याचप्रमाणें आनंदाविलास नाटकमंडळीचे मालक रा० गणेश विनायक बीरकर व रा० हरिभाऊ आपटे यांनीं अतिशय उत्साहाने हे नाटक नटवून-सजवून रंगभूमीवर आणल्याबद्दल त्यांचा; येथील विजय छापखान्याचे मालक रा० अनंतराव गोखले यांनीं आपल्या नेहमींच्या दक्षतेनुरूप हें पुस्तक अल्पावधीत फारच सुंदर छापून तयार केलें, याबद्दल त्यांचाही मी सदैव ऋणी आहे. तसेंच माझ्या व्यवसायबंधूस व रसिक वाचकवृंदासही नम्रपणें एक विनंति केल्याशिवाय रहावत नाहीं. माझ्या अल्प समजुतीप्रमाणें आणि ज्ञानाप्रमाणें हें नाटक मी रंगविलें आहे. अर्थात् त्यात अनेक दोष असणें अगदीं स्वाभाविक आहे. परंतु मजपेक्षां जे अधिक विद्वान् व अनुभवी असतील त्यांनीं या प्रकारची नवीन विषययोजना करून लोकशिक्षणाचा मार्ग पत्करावा हें मीं मुचविलें असें होईल तर मी आपणांस कृतार्थ समजेन.

माधव नारायण जोशी

संगीत

स्थानिक-स्वराज्य

अथवा

म्युनिसिपालिटी नाटक

ईशस्तुति

मंगला माघवा चरणि करि बंदना। पामरा-करिं घडवि देशसेवा ॥६०॥
हीनबल स्वजन हे बापुडे जाहले। कोण तुजवीण घे कैवार देवा ॥१॥
भयद कालें पहा अंत अति घेतला। कालनिर्माणका घाव देवा ॥२॥
हिंदभूमीजननि सौख्यहितसाधनीं। वाटो विसावा दे भाव जीवा ॥३॥

सूत्रधार:—झाली इतकी ईशस्तुति पुरे झाली. अलीकडे तो परमेश्वर स्तुतीला अगदी कंटाळला आहे. कारण जो पहावा तो आपला नुसत्या स्तुतीला कंबर बांधून तयार झालेला दिसतो. आपण माणसामाणसांत जशी आपमतलबी स्तुतीची धूळ फेकतो तसाच धूळ टाकण्याचा प्रसंग जेव्हां देवावरही आपण आणला तेव्हां त्या बिचाऱ्याने डोळे मिटून आमच्या स्तुतीला कान बंद करून घेतले. आतां नुसत्या तोंडाच्या स्तुतीरूप बडबडीला तो भीक घालीनासा झाला आहे. त्याला बटवट नको आहे. काम पाहिजे आहे. चल तर, प्रथम कार्याला प्रारंभ करू आणि कार्य करित असता त्यांत यश देण्याविषयी त्याची करुणा भाक

नटी:—कोणच्या कार्याला सुरुवात करायची आणली आहे मनांत ?
कार्य तर कळू दे प्रथम मला !

सूत्रधारः—व्यर्थ व्यर्थ माझ्या सहवासांत दिवस गेले तुझे ! जरा झमोर पहा ! पाहिलेंस, आम्रमंजरींनीं अलंकृत झालेल्या वृक्षावर जसा कौकिलांचा थवा बसून त्यांचा मंजुळ स्वर ऐकूं येतो, किंवा सरोवरांत प्रफुल्लित कमलांवर जसा मधुकरांचा गुंजारव कर्णमधुर वाटतो, तसाच या रंगभूमीला वेढून टाकलेल्या मार्मिक, रासिक आणि सद्दृढय प्रेक्षक-समुदायाचा गोंगाट ऐकून तुला कोणच्या कार्याला प्रारंभ करावयाचा, याची नाही का कल्पना येत ? पाहिलास का किती आतुरतेनें हा समुदाय प्रारंभाची वाट पहात आहे !

नटीः—हें पहा, मी तुम्हांला थोडें स्पष्ट बोलतें, राग नको त्याचा यायला ! कायहो, तुम्हाला पुन्हां एखाद्या नाटकाची अवदसा आठवली वाटतं ? त्या 'विनोदाचे' आणि 'आनंदाचे' झाले तेवढे धिंडवडे पुरे नाहीत का झाले ? काय नि काय ! कांहीं बाकी ठेवलीका लोकांनीं म्हणायची ?

सूत्रधारः—पण लोकांनीं कांहीं बाकी ठेवलीका येऊन पहायची ? अग हें चालायचेंच ! एक मनुष्य सगळ्या जगाला कसा खुष करणार ? हें पहा मी कांहीं दहापांच सोंवळ्या टीकाकारांच्याकरितां नाटक करीत नसतां. मला त्यांच्याविषयीं मनांतून आदर आहे, त्यांच्या उदात्त आणि सात्विकपणावद्दल मला कौतुक आहे, पण सांप्रतच्या परिस्थितींत त्यांघें ऐकावयाची सोय नाही ! झालीस वाटतें टीकाकारांना सामील ! मोठा जुलूम आहे बुवा तुम्हां सोंवळ्या लोकांचा ! अगदीं नाकावर माशी नाही बसू देत तुम्ही ?

नटीः—समजलें ! उगीच वितंडवाद येथें कशाला ? जगाचा मुख्य धर्मच जर वैचित्र्य आहे तर तुमच्या व माझ्या आवडींत व रुचींत वैचित्र्य असणें स्वाभाविक आहे. सांगा तर आतां कोणच्या कार्याला प्रारंभ प्रथम करावयाचा तो ! तुमच्या नाटकाचें नांव तरी काय आहे ?

सूत्रधारः—माझ्या नाटकाचें नांव स्थानिक स्वराज्य अथवा आमची मुनसिपालिटी. हें पहा छापील पुस्तक !

नटीः—म्हणजे ! इतक्यांत छापून देखील टाकलेंत वाटतें ? धन्य आहे बाई तुमची ! कथानक तरी काय आहे ?

A सूत्रधारः—कथानक होय ? शेकडों कथानकें आहेत त्यांत !

नटी:—पण सगळीं कथानकें मूळ कथानकाला घरूनच आहेत ना ?

सूत्रधार:—अग तर ! मुख्य प्लॉट मुनिसिपालिटीनें स्वतःच आहे; त्यालाच अनुलक्षून सर्व प्रवेश आहेत !

नटी:—पहा पुन्हां रागावलांत ! तुम्ही माझ्या म्हणण्याचा अर्थ नाही समजलांत ! तुमच्या नाटकाचा हेतु काय ?

सूत्रधार:—ऐक तर ! सध्यांच्या काळीं आमच्यांत राजरोस वाघराण्याच्या कांहीं आपमतलबी, दांभिक, भोंवू लोकांनीं घातलेला धिंगाणा चांगला चव्हाट्यावर आणून त्यांचा चांगला खरपूस समाचार घ्यावयाचा ! त्यांचा स्वार्थसाधु स्वैरसंचार जगाला दाखवावयाचा ! निर्भीडपणानें, निस्पृहतेनें व कोणच्याही विवक्षित व्यक्तीला अनुलक्षून न लिहितां त्यांच्या स्थानिक स्वराज्याचा धुडगूस अशा रीतीनें जगास दाखवावयाचा कीं तो पहात असतां ते या रंगभूमीच्या आरशांत आपले आपल्यालाच हंसण्यांत दंग होऊन जातील ! मग घरीं गेल्यावर खुशाल त्यांनीं नाटकाचा सारांश, कथानक, हेतु यांचा निवांत विचार करावा !

नटी:—एकंदरीत तुमच्या कल्पनासाम्राज्यांत सरसकट बारा टक्केच आहेत म्हणायचे ? चांगला नाही, वाईट नाही, सज्जन नाही, पांडित नाही; जो येईल तो भरडून काढायचा उपाहासाच्या जात्यानें ?

सूत्रधार:—तूं अजून मूळपदावर आहेसच ! अग वेडे, मूर्खांचा, दांभिकांचा उपहास करणें म्हणजे पर्यायानें आपोआपच सद्गुणांचा परिपोष केल्यासारखें नाहींका होत ? म्हणे सरसकट बारा टक्के ! असें कसें होईल ? शक्य तरी आहे का ? या ठिकाणीं, या वेळेसच, या रसिक-वृंदांतच असे थोरथोर राष्ट्रभक्त, स्वार्थत्यागी, परोपकारी सत्पुरुष बसलेले आहेत कीं, त्यांची कितीही स्तुति केली तरी ती अपुरीच होईल ! त्यांनीं केवळ राष्ट्रोद्धाराकरितां व लोककल्याणाकरितां इतक्या यातना, मानखंडना आणि हालअपेष्टा सहन केल्या असतील कीं, आमच्या-पारख्या सामान्य जनांनीं त्यांचे उतराई होण्याकरितां आपल्या शरीराच्या कातळ्याचे जोडे जरी त्यांच्या पायांत घातले, तरी त्यांचे उपकार फिटणार नाहीत ! अशा माझ्या मायभूमीतील सज्जन बंधुभगिनींचा उपहास माझ्या स्वर्मीं तरी येईल का ? इतकेंच नव्हे तर, प्रिये—

पद

मी सदा नमित या राष्ट्रधुरंधर विभुती ॥ पूजितो ध्यानिं
मनिं चित्ती ॥ ध्रु० ॥ औदार्य धैर्य नय नीति ॥ गुणवंत
चतुर जे असती ॥ जे वदति तेवि आचरती ॥ जन-
हितीं जन्म जे घेती ॥ १ ॥ मदमत्सर न शिवे चित्ती ॥
ज्या स्तुतीं दंभि ये खंती ॥ परमुखेंचि प्रमुदित होती ॥
ओवाळिन प्राण त्यांवरती ॥ २ ॥ आकाश जरी
कोसळलें ॥ भूपतिनें करवतीं धरिलें ॥ सत्याहुनि अणु
नच ढळले ॥ अनभिषिक्त भूपति व्यक्ती ॥ ३ ॥

अशा व्यक्तीच्या घुटें कोण मान वांकविणार नाही ? कळलेना माझे हृदय
हृत्यंभूत तुला आतां ? आतां पुन्हां अहं नकोस या मुदघावर !

नटीः—असाच जर तुमच्या हृदयांत सज्जनांविषयी आदर आणि
भावना आहे तरमग माझे बोलणेंच खुटलें ! मी तुमच्या कार्यांत सर्वतो-
परी काम करण्याला अगदीं आतुरतेनें तयार आहे, आशा व्हावी !

सूत्रधारः—ठीक आहे ! जा तर आंत, सर्व पात्रांची सिद्धता आहे
कीं नाही ते पाहून ये जा. (ती जाते) चार डोक्यांच्या ब्रह्मदेवाची
मनुष्य एक वेळ समजूत घालील, पण एक डोक्याच्या बायकोची समजूत
पटविणें कठीण ! आमची ही वळली तर सूत नाही तर—(नटी खडळ
आपट करीत रागावून येते) या, आतां तुमचीच गोष्ट बोलत होतो !

नटीः—नाहीच जायची तुमची जन्माची संबय ! म्हणे पात्रांची
सिद्धता आहे कीं नाही ती पाहून ये ! कसली कपाळाचीं पात्रे आलीं
आहेत ! आंतल्या बाजूला तर एक मेला मुकदम नि दोन महारणी बसल्या
आहेत ! कशाला हो ह्या मुकादमाला नि टवळ्यांना बोलावेलें तुम्हीं,
नाहीं ते घरांत विटाळचंडाळ कालघायला नि थेर थेर करायला ! थांबा
मी जाऊन त्यांना आप्तां हांकून देतें ! अरे पांडू ! अरे गणू ! ओढा रे
आंगल्या क्षिप्या नि घाला चार केरसुण्या पोटीत !

सूत्रधारः—अग होय, होय, होय ! पहा अडलीस पुन्हां याच जाग्यावर ! अग, तो खरोखरीचा मुकादम नि त्या महारणी नव्हेत ! अग, जसा देव सशीच पूजा बांधिली आहे त्यांनी ! मीच सांगितलें होत त्यांना तसे रंगायला ! (हंसते.) हा वेडे ! इतकी फसलीस ना ? मला सगळे स्वतःच्या कस्पनेच्या मालकीचें अगदीं नवीन पाहिजे ! मला आपलें सत्तेचें घोंगडें आवडतें; दुसऱ्याची शालजोडी नको ! मला दुसऱ्यांच्या काव्य-कस्पना, कोट्या, भाषांतर, उतारे यांचें ऋण काढून नाटकाचा सण पार पाडायचा नाही ! माझे आपले गरीबाचे सुदाम्याचे पोहेच का असे-नात तेच मी या प्रेक्षक बांधवभगिनींना देणार आहे. चल तर, तीं बिचारीं पात्रें बराच वेळ रंगून बसली आहेत ! त्यांच्या तोंडाचा रंग देखील तड-खडूं लागला असेल ! मुनसिपालिटी देवीच्या नमनाला सुरवात करायला त्यांना घांगूं ! चल तर !

अंक पहिला

प्रवेश पहिला

[स्थळः—रस्ता. पात्रेः—रंगराव, अंबू व गंगू.]

रंगरावः—

पद [चाल—केशवकरणी अधटित लीला०]

नगर देवते ! मुनसिपालिटे ! माधव तुज वंदन ॥ करितसे
घालुनि लोटांगण ॥ जनमोहक तव अगम्य लीला सिंधूसम
गहन ॥ थकले कवि वानुन गाउन ॥ ध्रु० ॥ थाटानें तूं पाट
लाविसी दर तिन तिन वर्सानं ॥ करुनिया नगराचें मंथन ॥
शृंगारसुंदरे ! तूं वेव्हाळे ! काढिसि मग हुडकुन । नेमके
नंदीचे नंदन ॥ कोणी हार्ति तराजू धरी ॥ कोणी कापड
बिक्री करी ॥ कोणी नापिक खुंटावरी ॥ कोणी नित्य ह्माली
करी ॥ कोणी गुस्यांचे कैवारी ॥ कोणी विधवांचे चौधरी ॥
कोणी पदव्यांच्या हो भरीं ॥ खुशालचेंडू उडाणटप्पू यांवर
गे भालुन ॥ अर्पिसी यांस तनमनधन ॥ धूर्त सात्त्विक, ज्ञानी,
पंडित, सज्जन, झिडकारुन ॥ धरिसि कां ठोंबे कवटालुन ॥१॥
पदव्या कीर्ती दांभिक मिळविति कितिक लाळ घोटुन ॥
प्रसंगीं घाण बूट चाटुन ॥ तनसडिसाठीं नरडीलाहि देतिल
नख लावुन ॥ जनहित यांचे मर्नि कोटुन ? ॥ ग्रामव्यवस्थां
वर्णन करितां जाइल कालिदास भागुन ॥ तिथें मी काय अज्ञ
मतिहिन ॥ यथाशक्तिनें वर्णन करितों ऐका लक्ष देउन ॥
जरि चुकलों ध्यावें सांभालुन ॥ गटारें रस्त्यावरि वाहती ॥
धुराळा रोधित रविची गति ॥ कचरा लपवित पेट्यांप्रति ॥
बेडुक अलुखांचीं गर्जती ॥ पलटणी डांसांच्या धावती ॥

नाकांमघळे केंस जळाले खमंग दुर्गधिनं ॥ गेलें सॅनिटेशन
 उलथुन ॥ बोळांमध्ये बाळ गोपाळ बैसुनि करि कुतुहल
 रांगेनं ॥ सुशोभित करिती रांगोळिनं ॥ २ ॥ तेल पळविलें
 म्हणोनि विरही कंदिल करि मिणमिण ॥ गेले कितिक प्राण
 सोडुन ॥ मार्ग क्रमितां प्रलयकालच्या ऐशा तिमिरांतुन ॥
 लोळती कितीक ठेचालुन ॥ नरजन्मिच या शिंगें देशी नागरिकां
 लागुन ॥ बसविशी थोबाडें सुजवुन ॥ पाउस पडतां ढोंपर
 बुडती रस्त्यांत चिखलांतुन ॥ पडती नरनारी निसरुन ॥
 धोतर पगडी लुगडें बुचडा तिनतेरा होउन ॥ उभयतां पोहति
 कवटालुन ॥ करिती संध्या मेंबरनांवे पटपट मुखि घेउन ॥
 आपिती पोहत चिखलांतुन ॥ त्यांच्या बापा आज्या पणज्या
 त्रयिला संबोधुन ॥ टाकिती सहकुटुंब उद्धारुन ॥ ३ ॥ गढूळ रेंदा
 फिल्टर वॉटर टिपिटिपि नळ गाळिती ॥ जैसा शंभू अभिषेकिती ॥
 मजला वांटे हे नळ रडती ! केवळ तुझ्या नांवानं ॥ स्फुंदुन,
 स्फुंदुन, आक्रंदुन ॥ अचमन करतां हळूच मासा तळहातीं
 येउन ॥ बैसे विप्रोदरीं दाडि देउन ॥ नाना रोगें जन पीडले ॥
 प्रेगें ठाण सदाचें दिलें ॥ पटकनें निशाण फडकाविलें ॥
 नाडले मलेरियानें भले ॥ विषमज्वरही फोफावले ॥ गोबर,
 देवीना फावले ॥ खोकले क्षयही सरसावले ॥ बापुडे लोक
 भांबावले ॥ एन्फ्ल्युएंझा तिखट जाहला कानामागुन येउन ॥
 मेले असंख्य दुबळे जन ॥ डाक्टरची बेट्यांची पिकली !
 गरिबांच्या पैशानं ॥ बसले मोटारी घेउन ॥ अनाथ गरिबें
 पटपट मरती त्राह्मि त्राहि भगवन ॥ त्राता कोण तुजवांचुन ॥ ४ ॥
 नगरदेवते मुनसिपालिटे ! माधव तुज वंदन ॥ करितसे
 घालुन लोटांगण ॥ ध्रु० ॥

झालें इतकें नगरदेवतेचें स्तवन पुरें झालें ! ठेवा तुमच्या त्या झांजा बाजूं आणि लागा देवतेच्या सेवेला ताबडतोब ! मी शहरसफाईची आणि घोघर उंदरांचे सांपळे पुरविले गेले आहेत कीं नाहींत त्याची तपासणी करून आलोंच ताबडतोब !

प्रवेश दुसरा

[स्थळः—रस्ता, कंदील व कचऱ्याची पेटी भरलेली.]

गंगूः—

कुठवर पाहूं वाट सख्याची चंद्र कीग ढळला जी ॥

माध्यावरी ॥ अग अंबे अग अंबे—

अंबूः—काय तरी तुझा गळा म्हनू ! उतरलना मदन खालती ! अग, आतां वाईच तोंड बंद कर कीं, आतां रस्ता झाडशील का लावनीस म्हणशील; आतां थोडं राहल्या झाडायचें ! आतां त्वांड बंद करून आटप बिगी बिगी.

गंगूः—माझं त्वांड बंद झाल्या म्हणजे हातवी बंद पडतुया बघ ! अंबे, माझं आकशी मुनशीपालटीच्या लेंवरावांनीं हात नी त्वांड दोन्हीवी सुरू पाहिजे बघ !

अंबूः—म्हजजी कायग ? मला नाहीं हेरलं अजून, वाईच समजून सांग तर खरं !

गंगूः—म्हजजी आपल्या गांवची मुष्टीपालटी आहेना ? तयं जाऊन शान गांवांतल मोठमोठ दुकानदार शेठसाबकार लोक त्वांड करतात ना ? आन हातानंवी लोकांचा पैका दाबतात ना ? तस्, रात्रंदिवस माझ हात नी त्वांड सुरू पाहिजे बघ ! तिकतं मोठ्या लोकांचे लांब कशाला, अग, आपला रंगोबा, मुकादम, ज्याच्या त्याच्यापासून चंची माणून बकरीवानी तोंडानं चरतोया, आन हातानं मजुरांच्या खोट्या हजऱ्या लिहूनशान पैकावी दाबतोया, हिंग असं !

अंबूः—अबकळा, लयी द्रोड हैस ! तुला अकशी समदं राजकारुष कळतंया ! आन कुठं शिकलीस इकतं ग्यान !

गंगू:—कुठं म्हनजे! ह्या गांवांतल्या संमद्या शाळा मीच शाळत्यें नव्हे का मुष्टीपालटीच्या ?

अंबू:—तबाच तुम्हा नवरा रांड टाकून गेलाया तुला ! आन त्यो सावकाराचा पोरगा होता ना तुझ्या मागं ? कायग मंग पोर कुठं आहे तुझं आतां ? पांजरपोळांत सोडलंस न्हय ?

गंगू:—म्हनजी ! तेच्या बाला मी सोडतें न्हय ! एक दीस नेलंकी त्येच्या घरींच आन दावलं त्येच्या बाला ! तबा घाबरला सावकार न् काय ! प्वार घेतलंन ठेऊनशान् त्येनं ! आज पांच वर्सं झालीं मला पंधरा रुपये पोटागी देतोया गुपचूप. त्ये रस्त्याला झाडायची पाळी असली म्हणजे नंदर पडतंया कधीं कधीं ! अक्की कसं हिज्यावानी हाय पग ! प्वार पन् प्वार लाखांत प्वार हाय बघ ! हत योकवी नंदर पडत नाहीं बघ तसं !

रंगराव:—गंगे, तोंड बंद कर ! चल हात चालू दे बिगी बिगी !

गंगू:—चाललंया नव्हेका, बरं झालं लीकर आलास ! मीं म्हन्तलं, कुठं उंदराच्या सांपळ्यांतच अडकून पडलांत ! कारं रंगराव ! आज आठवण झालीया न्हय ह्यो रस्ता झाडायची तुम्हाली ?

अंबू:—आज दोन वर्सांत कुनी हकड आलं असल तर शपुत !

गंगू:—कारं रंगराव ! आजच, आजच, कुठला उमाळा फुटलाया तुम्हासनी ह्यो रस्त्याचा ?

रंगराव:—तुला काय करायच्या चांभारचवकशा नाहीं त्या ? झाड म्हटलं झाडावं !

गंगू:—आम्ही चांभारचवकशी करतोय ! का तुम्ही करतां ? आज दोन वर्सांत न झाडलेला रस्ता तुम्ही आम्हांसनी झाडायला हुकूम दिला; तबा या रस्त्याची चांभारचवकशी हमीं केली का तुम्ही ?

रंगराव:—अग, आज या रस्त्यांनीं कलेक्टरची का गव्हर्नरची मोटार जाणार आहे, असं कळलं तेव्हां डाक्टरनीं हुकूम दिला ताबडतोब केर-कचरा धुराळा साफ करून सूर्योदयाच्या आंत पाणी शिंपडायचा ! म्हणून तुमच्या घरीं मोठ्या पहांटेस आलों तडफडत, नाहीं तर माझं काय अडलं होतं ? पेशवाईंत नव्हता बोबा असत कधीं नासत गव्हर्नरसाहबीनी खडेबड्याक !

गंगू:—कारे रंगराव ! कोन कलकदुर कां गंवदूर कां कोन हुक्मा बा ? इकडून मोटारीतून जानार म्हणतोस त्येची मोटार भुरर् फुसकव इकडून जानार तिकत्यामंदी त्येस ह्त्तक कचराबी दिसतुया धुराळाबी लागतुया व्हय ! त्यो तेवडा मानूस हाय आन् हातलीं समदीं मानस काय जनावर हायती व्हय ? त्येसनी कांहीं धुराळीन् कचरान घान नाही का ?

अंबू:—त्येसनी कांहीं नाक नाहीती व्हय घान यायला ?

गंगू:—तीं काय समदीं गाढव हायती व्हय कचऱ्यांत लोळायला ?

अंबू:—त्यांसनी काय डोळे नाह्यती व्हय खांच खडुगांतून चालायला ?

गंगू:—त्येसनी काय शिंग शेपटी फुटलीया असंच दोन वसं रहायला ! लई कांगाव करतोय्स तुझ्या बाचा !

रंगराव:—अग, आम्ही काय नुसते हुकुमाचे ताबेदार ! तिकडे डाक्टरचं आणि मैबरांचं काय गौडबंगल असतं तें आम्हांला काय कळणार ! त्यांनीं हुकूम दिला आम्हीं बजावला ! (इतक्यांत एक बाई कचरा पेटींत न टाकतां जवळच टाकते) आतां काय करावं ! अहो त्या पेटींत टाका ! भलतीकडेच काय टाकतां ?

गंगू:—आं चांगली शानी सुरती दिसतीसया आन शेनपन कुठं तिरययात्रेला पाठवलंस व्हय ? अतां काय म्हणावं तरी बाई ह्येसनी ! टेइळून काय पाहतीस ? डोळे नाह्यती व्हय पेटींत टाकायला ?

बाई:—ए बाई, तोड किती करतेस ! सगळ्या गांवांत असाच टाकतात कचरा ! काय ग बाई तोंडाळ तरी ! हें मोलमजूर अलीकडे भारी उर्मट झाले आहेत ! अगदीं ताळतंत्र सोडलाय् मेल्यांनीं !

रंगराव:—अहो बाई, तुमच्यावर खटला भरला जाईल आतांच्या आतां !

बाई:—जा, खटला भरीव नाहीतर तिकडे कोर्ट भरीव !

गंगू:—तूं मात्र संमदा रस्त्या भरीवलास कचऱ्यानं आन् पोराच्या कागदानं, हाय तरी कुनाचं ह्यो घर ?

बाई:—बराहशास्त्रीबुवांचं आहे समजलीस ! भर रे मेल्या खटला, ही मी उभी आहे ! चावट कुठले ! [जाते.

रंगराव:—जा बाईसाहेब, तुम्ही जा ! जा ! जा ! गंगे काढून टाक !

अग नशीब समज ! नुसता कचरा नी कागदांचे बोळेच टाकले; आणखी नाहीं कांहीं टाकलें ! नाहींतर अडकून पडलों असतों पंचनाम्यांत इथल्या इथेंच ! अग हा बराहशाखी मानेजिंग कमिटींतच आहे ! नाहीं तें लक्षांड उपस्थित होऊन सकाळच्या प्रहरींच पोटावर पाय यायची वेळ आली होती ! असं जवळतं बुवा ~~असल्या~~ मेळकार्हेस ! बरं चल ! ए अंबे ! दमलीस फार, चल, तें राहूं दे !

[एक ब्राह्मण पुन्हां कचरा बाहेर टाकतो व तोंडानें 'शांताकारं भुजगशयनं' म्हणतो.]

अंबू:—आं ! आतां काय म्हणू तरी होसनी ! आज काय समजं येव्याचं इस्पिताळ मोकटा सुटल्या व्हय ? अरे टेहळून काय पगतोस ! डोळे नाहिंती व्हय पेटेंत टाकाया ! आं ! कायरे !

पद

सांग हत कशास ठेवलीर पेटी ? ॥ डोळ काढून कुणा दावासी ही दमदाटी ॥ धृ० ॥ अंब केळ्याची सालपट करटी ॥ लगान मुंजीचीं काढून खरकटीं ॥ शेणगोळ्याची आली तशी भरती ॥ काय हत रडल मुनसिपालिटी ! ॥१॥

गंगू:—निघ ! मानुस हैस की जनावर हैस मेत्या !

रंगराव:—पुन्हां पाहिलें तर तंगडीच मोडीन बघ ! बरी बरी खोड मोडलीस बेव्याची ! ये ! हकडे अशी ! जरा काढ-बघूं ! आणली हैस का ? चुनेगच्ची !

अंबू:—चंची व्हय ! आन् ती कशी विसरन् ! आन् तुम्ही कशाला तसदी घेताया ? मीच लावून देतें तुम्हाली ? आतांशीं रंगराव तुम्ही अगदींच विसरलांत गरीबास्नी !

गंगू:—आन् माझ्या घरीबी नाहीं आलांत या सहा महिन्यांत तमाखु खायाला ?

अंबू:—(पान लावीत असतां म्हणते) आज मोठ्या पाहाटस हकड येतांना कोंडीवा सलूनवाला हायना ? तो मोठा मेबर ? त्येच्या घरी चाललं होत गानं त्या चंद्राजीचं, त्येच्या मेव्हन्याला कॅन्ट्राट मिळालं म्हून मुष्टीपालटीचं !

गंगू:—अक्शी समद कस दारुन लालबुंद होउन उलू साल होत पहा ! आन् तीवी रोड चंद्री दंताडी कशी ताना मारुन काळीज तोडीत होती पगा त्थेंचं ! “आहो माथ्यावरी चंद्र की हो ढळला जी”

अंबू:—हं हें घ्या पान !

रंगराव:—अरेइच्या असं काय ! तरीच आपले ते दादासाहेब रडतोंडे, डाक्टर बचनाग, तो रस्तुमजी थापाडिया आन तो लंबेअल्ली मुरगीखां तो गटुलाल तिकडे झुकले होते ! असं काय ! चालायचंच ! असें काहींतरी मुनसीपालटींतलं अबदान किंवा घबाड सांपडलं कीं जलसे ठरलेलेच ! काय विडा रंगलाया तुझा अंबे !

गंगू:—अक्शी जोड्याच्या तोंडांत मारतुया तुझा दांताचा रंग ! आं आन् खो कोन ?

अंबू:—व्हय, व्हय त्योच तो ! तुझा शेव हुसेन ! काल घोड्याच्या शतींतून आनला असेल पैका तुला देया पाई ! बघ कसा आपल्या नादांतच झुकत झुकत येतोया ?

(शेखहुसेन चपराशी कमरबंद बिल्ला लावून एक फाईल, हंडीकॅप व डुक्का ओढीत येतो;)

शेख:—यारो सच कहताहूं शर्यत खेलो ! जान गई तो पर्व नही ! जोरू गई तो पर्व नही ! नोकरीकीतो ऐसीतैसी; लेकिन वो नसीबके कसोटीपर एकदफा तोभी जाकर अपना सर मलो. एकदिन नसीबका चक्कर फिर जायगा ! आज पंधरा बरस कसम है बाबांजानकी, अगरचे कुरानेशरीफ पढाहूंगा या सुना हूंगा ! मेरे बाबाजान चचाजानकेभी नाम मे भूलगया, लेकिन ये ‘दिलावर’ ‘शहाजादा’ ‘डनबार’ इनकी पेडिगरी बरजबानी रखाहूं ! मुजाखानही ! एक दिन नसीबका चक्कर फिरजायगा ! क्या गुडाखु मजा दे रहा है, और क्या खुश वो फैल रही है, जैसाके मे इस्तंबूलके बगीचेमें सहल कर रहाहूं ! ये कोन नजर आरहा है ! हाय ! हाय ! मेरी प्यारी गंगूजान ! हायरे तेरे नखरेमें गरम मसाला ! ये तो मेरा जानखा जा रही है ! जैसाके चुवेका कलेजा बिल्ली दमदमाके चवाती है वैसा ही लौंडी आखोंके खंजीरसे मेरा कलेजा नोच नोचके खा जा रही है ! अरे प्यारी गंगू जरा यहां तो आव !



शेखहुसेनः—अरे यार रंगराव ! तुमभी मजा कर रहेहो !

[पृष्ठ १३.

बोहा

हम तुम्हारे बेहरेपर मरते तुम क्यूं नजर चुराते हो ॥
 गालोंकी शराब हमे पिलाकर तुम मस्त बनाते हो ॥ १ ॥
 क्या चांदसा मुखड़ा तुम्हारा रंग जमाता है ॥
 घुंगटमें इष्कका दर्या छलबलाता है ॥ २ ॥
 पतली कमर लचक जायेगी क्यूं मटकते हो ॥
 आंखोंके खंजीरसे मेरा कलेजा नोच खाते हो ॥ ३ ॥
 अलबेली, बाकी, मखमली मुलायम, क्या भामिन है ॥
 नही यार ! ये गांव के म्युनिसीपालिटी की काली नागीन है ॥ ४ ॥
 आज तक कमेटीके मेडकियां और चूल्हे हजम किये हो ॥
 क्या यार का खेंकड़ा भी निंगलनेका इरादा रखते हो ? ॥ ५ ॥

रंगूः—अदुगर फेक तुझा हुका का बुका ! चौबीस घंटा कुडकुड करूनशान पानी पेतोस तवा ह्यो पोट का पखाल हाय ! माझं समदं घर भरवलंसकीं मेह्या ह्यो गुडाखुनं, राखोख्यानं, आन हुक्यानं ?

शेखः—अरे यार रंगराव ! तुमभी मजा कर रहेहो ! ठीक है ! अरे क्यों चिह्नाती है ये हुकेशरीफके नामसे ! अरे प्यारी ! ये हिंदीके तस्तकी बडेबडे मोंगल बादशाहोंकी मालुम ! ये हमारे मुसलमानोंकी नशानी है !

रंगरावः—मोठा लेखाया दिमाख दाखवितो आहे बादशाहीचा आगि मोंगलचा ! आम्ही काय लेका हिंदूंनी बांगण्या भरल्या आहेत होय ? हिंदूंनी बांगण्या भरल्या आहेत होय ?

अंबूः—जाऊन द्या की रंगराव कशाला उणीव हमरीतुमरी, बांगण्या नी बागडा !

रंगरावः—मला नाही आवडत नांव ठेबलेलीं आम्हां हिंदूंना ! खोब ग-अंबे ! काय आम्हांला निशाणी नाही म्हणतोस होय ? ही पहा खंजी ! (अंधूक्या हातून हिस्कायतो) ही पहा निशाणी आम्हांला वेळबाईची ! ही पहा निशाणी आम्हांला हिंदुपत बादशाहीची ! ही पहा निशाणी आम्हांला मराठेशाहीची !

गंगू:—अहम् अहम् ! योकानं हुक्का पिऊन आन योकानं पानतंवास्तु खाऊन आपली इजार आन् धोतूरवी गमावलं त्येचि निशानी हाय खरंच !

शेख:—यार रंगराव !—क्यों खुस्केमें आते हो ! सच ! ये मेरी गंगू सच कहती है ! जानेदो-शगडा फिछाई, ये-तो दिन हमारे मौलाना खरीफ और तुम्हारे मांघीतिलकशरीफ क्या कहते हैं ? के हिंदु और मुसलमीन-दोनों-मार्ह है ! और आपसमें शगडा करना ठीक नहीं है ! आव मले-लगाओ !

रंगराव:—हां असं असलं तर ठीक आहे ! आमची मुर्छीच ना नाही !

शेख:—आव यहां बैठेंगे और तुम्हारे पुरानमे कुरान ! और कुरानमें पुरान मिला देंगे ! लेवो तुम- हुक्का पीवो और मैं तुम्हारे चंचिमेंका पान खूताहूं ! अबे गंगू जरा पान तो बना ?

रंगराव:—महज ! चल हट ! पुराणांतलं वांगं कुराणांत आणि कुराणांतल कोंवडं पुराणांत घालूं म्हणतोस होय ! चल हट ! मी हा असा मराठेशाहीलानि पेशवाईला बट्टा लावणारा नाही.

शेख:—अच्छा तो जाने दे, शगडा कायकू और ! मुजाखा नहीं तूं मुरगा और मैं बैसन अलग अलग बैठके खा जायंगे ! मैं तुझे नहीं हस्त लगाऊंगा, फिर तेरेकु इटाळ तो नहीं-होगा ? (दोषे बसून हुक्का ओढतात, पान खातात.)

रंगराव:—कायरे शेखहुसेन ! हैं बगलेंत पोतडेंरे कसलें आणलें आहेस ?

शेख:—क्या करना यारो ! ये पेट जलानेके वास्ते नोकरी करना जरूर है ! ये आपने मुनसीपालटीकी कल एक ज्यादा मीटिंग है करके सब मेंबरलोगोंके घरकू नोटीस ले गया था. येकतों ये नोटीस है, और ये मेरा प्यारा लखपतीका हंडिक्यप है ! प्यारी गंगू कल जरूर तेरे लिये 'दिलावर' और शहाजादा लगाऊंगा ! परवा नहीं एक दिन बसीबका टकर फिर जायगा !

रंगराव:—कायरे लेका शेख हुसेन ! नोटीस फिरवलीस म्हणतोस आन् ती तर कोरीच दिसते ! आन् सद्या कुठें केल्या आहेत मेंबरांनीं ?

शेख:—ऐसा कैसा होगा ! मैं खुद हर एक मेंबरके सामने नोटीस मीटिंगकी पेश कीया और दस्तखतलीया हूं !

रंगरावः—अरे लेका ! हा बघ कोरा आहे कागद आणि सद्या तुझ्या लखपतीच्या हंडिकपवरच केल्या आहेत ! अरे तू मुनसीपालिटीच्या मीटिंगला बोलावलंस का रेसिसच्या मीटिंगला ?

शेखः—हां ! ऐसी कैसी गलती हो गई भाई ! मैं भूलके हंडी-कंपही सामने रखदीया शायद ! लेकीन वो गधोंने आंख मूचकर दस्तखत कैसी करदिये भाई ! तोबा ! तोबा ! येतो आफत आ के पडी ! हाय हाय ! येतो नसीबकी खोपडी फुटनेकी नौबत आं पहुंची !

अंबूः—एक दिन नसीबका चक्कर फिरजायगा !

शेखः—अरे क्या मश्करी कर रहे यारो ! चल भाई रंगराव ! वो पांडोबा शिरस्तेदार तेरे पहिचानका है उसे जरा समजाके दुसरी नोटीस लिखवा लेयेंगे ! क्या करना, नाहीं तो नोकरी जायेंगी ! आजतक डनबार, किलटोय, दिलावर को पांच रुपये लगाताथा ! आज जैसाके नोकरीके लिये वो पांडोबा शिरस्तेदार कोही पांच रुपये लगा देतां हूं !

रंगरावः—अरे लेका पांच रुपये त्याला कशाला देतोस, लाव तुझ्या डनबारला ! ह्या सद्या कापून दे नोटिशीला गोंदांनीं चिकटवून.

शेखः—सुभान अल्ला ! तुने तो अच्छी हिकमत निकाली ! इसी वास्ते मैं हरमेश कहतांहु कि हमारे हिंदुभाई बड़े अक्लमंद और चलाख होते है ! और नही तो इम् ! अरबस्तानके अबमुडे हूँठ लंबेचबडे खडे है

रंगरावः—चल ! बाबा करतां काय !

गंगूः—ये शेख बुद्धिया ! अम् ही मोंगलाईकी भिसानी घाल कीं तुझ्या लोंडांत !

अंबूः—आन् ही पेशवाईकी येऊ का आख्या हस्तंत ?

रंगरावः—तें काहीं आई ! ओलीनंच काल पाहिजे, पहिसयांसा ही मोंगलाई जाऊं दे, त्याच्या माथून ही पेशवाई, आणि येऊं दे त्याच्या माथून तुमची भिसाववाई !

शेखः—अरे चलो जलदी ! कदम बढ़ाव. वो देख ! कौडिबा हजामके वहांसे जलसा बरखास्त होकर सब लोक इदरसेही आरहेहैं !

प्रवेश तिसरा

[कपिला मास्तरणीचें घर]

कपिला:—जगाचें अंतिम रहस्य म्हणजे पैसा, आणि पैसा म्हणजेच जग ! आरोग्य, शक्ति, युक्ति, मान, सन्मान, औदार्य तसेंच सौंदर्य, ज्ञान, लौकिक, या सर्वांचा जर कोणत्या एका शब्दांत समावेश होत असला तर तो शब्द म्हणजे पैसा. आणि या पैशाचा अभाव म्हणजेच दारिद्र्य, दुःख, अज्ञान, क्लेश, रोग आणि पाप. तो पैसा मिळविण्याच्या साधनांना मात्र आमच्यांतल्या कांहीं प्रतिष्ठित दुष्टाचार्यांनीं निरनिराळीं नांवें दिलेलीं आहेत. चोर, उचले, भामटे, दरवडेखोर, किंवा व्यापारी, अधिकारी, सेनापती आणि राजे, खरें पाहूं गेलें असतां एकाच मूळतत्त्वाचीं रूपांतरे आहेत. हेतु एकच, तत्त्व एकच, सारखेच धंदेवाईक, पण एकाचा लहान प्रमाणावर धंदा म्हणून तो निंद्य, आणि दुसऱ्याचा मोठ्या प्रमाणावर म्हणून तो वंद्य ! मला तर असं वाटतें कीं हे सर्व खगोल अंतराळांतल्या आणखी एखाद्या मोठ्या गोलासभोंवतीं हिंडत नसून ह्या लहानशा चिमुकल्या पैशाच्या गोलाभोंवतींच हिंडत आहेत. खरोखर बा घना—

पद

मोहना ! सख्यासुवर्णा ! करिसि सृष्टिसंजीवना । जीवां
जीवना ॥ ध्रु० ॥ दुःखलोह स्पर्शुनि करिसी ॥ सौख्यमया
कांचनराशि ॥ आधारभूत सकलांसी ॥ करिसी मुक्त
तापदाना ॥ पापा क्षालना ॥ १ ॥

ज्याच्यामागें सर्व जग लागलेलें आहे, त्याच्यामागें मीही लागलें तर कसला आला आहे दोष ? पण वाई, धन आणि प्रेम—हरकत नाही, पाहिजे प्रेमाचेंही धनासारखेंच साधलें तर. हो, बरी आठवण झाली; आमच्या इंजिनियर कळसूत्रे, डॉ० बचनाग, चीफ आफिसर गायतोंडे, आणि प्रो० ठोंबे यांनीं सांगितलें कीं, कोंडिबा सलूनवाल्यांच्या इथला जलसा झाल्याबरोबर तुमच्या इथें पुन्हा चहा घेऊन मग घरोघर जाऊ. नशी जलसा आटपायच्या आधीं लग्नवागीनं घरीं आलें नी चहाचं आषण ठेवायला नथूला सांगितलें. अरे नथू ! ठेवलेंस नारे आषण !

नथूः—होय. बारा कप ठेवले.

कपिलाः—बरें तर जा तिकडे. उकळी आली म्हणजे मला सांग.

[कोकिला प्रवेश करते.

कोकिलाः—बरें झालें बाई, तुम्ही लवकर निघून गेलांत. जलसा झाल्यावर काय नि काय धिंगाणा घातला सगळ्यांनीं ! तो मेला बाळासाहेब धुंद होऊन तिच्याजवळ जाऊन बसला काय ! कपाळावर रुपया चिकटवला काय, कायनी काय. शेवटीं जगद्गुरु तस्तावर शौकांडा खाऊन नख-शिखांत भरला ! असा गोंधळ घातला सर्वांनीं !

नथूः—अधणाला उकळी फुटायच्या रंगांत आहे. चहा घालूं का यांबूं थोडा वेळ ?

कपिलाः—येतीलच आतां इतक्यांत मंडळी. आल्यावर मग चहा घाल हो ! (पांडोबा प्रवेश करतो.) कोण हें ! इश ! या पांडोबा, कसे अगदीं बोलावल्यासारखे आलांत हो ! बरें झालें; आज तुमची सर्व मालक मंडळी जमणार आहेत, तेव्हां कामावर रुजू व्हायच्या आंत सगळ्यांशीं तुमची सलगीची इन्ट्रोडक्शन अनायासेंच करून देतें.

पांडोबाः—फार मेहेरबानी आपली !

कपिलाः—बसायचें आपण ! आमचें कांहीं खाजगी भाषण चाललेलें नव्हतें.

कोकिलाः—कायग कपिले ! हा तुझा नवीन सरदार धेनुवल्लभ हा ग कुठें गांठलास कुबेर ?

कपिलाः—अग, तो किनई एकदां आमच्या शाळेवरून मोटारीतून जात होता; तों बाई कावळा बसायला आणि डहाळी मोडायला एक गांठ पडली. अगदीं आमच्या शाळेच्या समोरच त्याच्या मोटारीला कांहीं अपघात झाला ! त्याला कांहीं दुखापत झाली नाहीं पण मी आपली साबडतोब तिकडे गेलें आणि विचारपूस केली, तशी त्यानेंही माझी विचारपूस केली ! ही कायती प्रथम भेटीच्या योगायोगाची गोष्ट !

कोकिलाः—असें का ? काय ग, चांगला शिकला सवरलेला आहे का ?

कपिलाः—छेग ! शिकण्यासवरण्यांत शंखोबा आहे ! यःकश्चित् लहानसा दांडीतराजूवाला होता, पण बाई त्याचें नशीब होतेंना कुबेरा-

सारखें ! ही लढाई सुरू झाली नि निमित्त झालें ! तो होता जातीचा जरा धाडशी आणि लटपट्या ! इकडून तिकडून पैशाची थोडी जुळवा-जुळव करून रंगाचा केला व्यापार ! काय बाई म्हणतात ना, देव देतो त्याला आढें फोडून देतो ! अजि दहा वर्सांत तो कुबेर झाला ! आधींच टारें त्यांत शिरलें वारें, त्याला कुणी सहज दारूचें पिकेटिंग पहायला नव्हतं. तों गांवांत भन्ना झाला कीं, त्यानेंच पिकेटिंग केलें म्हणून ! मग काय निव्वस्ता ? लागलीच गांवांत श्रीयुत देशभक्त झाला !

पांडोबाः—आजकाल श्रीयुत, दे० भ०, लो० मा० व्हायची प्रत्येकाच्या जिवाची धडपड चालू आहे, कारण या मायपोटांत वाटेल त्या प्रकारच्या मूर्खाना बेमालूम दडी मारतां येते.

कपिलाः—त्यांतून पडला तो पैसेवाला ! एकदां पैसे मिळाले म्हणजे मग पदव्या, मान, सन्मान आणि शहाणपणाला का तोटा आहे ?

पांडोबाः—अहो, हात धुवून पाठीस लागतात पदव्या !

कपिलाः—पण मनाचा मात्र मोकळा आहे विचारा !

कोकिलाः—अग म्हणूनच लौकर मोकळा व्हायचा संभव जास्त ! पण अशाला का तूं अगदीं मुठींत आणून ठेवलास ? आहेस बाई जहांबाज !

पांडोबाः—तो कुबेर मुठींत सांपडला म्हणून तर सगळे मुनसिपल शंकर सांपडले यांच्या हातांत ! साहजिक आहे. अशा शंखोबांना जरा डोळेफोड नीटनेटकें मनुष्य नांवाकरितां ओळखीचें असावेंसे वाटायचेंच ! तितकीच त्यांची कीर्ति वाढते !

कपिलाः—अग पण, आधीं होता वाध्या मग झाला पाय्या ! पण आपला त्याचा येळकोट कांहीं जाईना ! तो फुरफुरला कीं लागलीच ! लागला वेडेवेडे चार करायला ! त्याला म्हणे आतां चांगल्या सुशिक्षित नागरिकांत मिसळण्याची हौस सुटली आहे. त्याला अगदीं हाय्यर सोसायटीचा जंटलमन बनावयचें आहे.

कोकिलाः—असैं का ! म्हणजे ? पुन्हा बसला वाटतें धूळपाटीवर श्रींग करायला ! मुनसिपालिटींत येतो म्हणतो कीं काय ?

कपिलाः—अग ! कर्माची कहाणी तर तीच आहे ! नुसता मुनसि-

पल शंकरच नव्हे ! अगदीं अगदीं नगरनंदी करा म्हणतो आहे !
प्रेसिडेंट करा म्हणतो आहे !

पांडोबाः—हं ! कसंतरी पाठीला शेण लावून बैल म्हणा म्हणतो आहे झालें !

कपिलाः—आतां म्हणे त्यानें इंप्रजी शिकायला सुरवात केली आहे !
सगळें सगळें शिकायला सुरवात केली आहे. अष्टौप्रहर खळ नाहीं मुळीं हातापायाला.

कोकिलाः—तूं कोणची कला शिकवते आहेस त्याला ? कांहीं का विषय ठरेना, तूं नाहीं म्हणा कोणत्याही विषयाला अडून पडायचीस ! तसें आमच्या सुईर्णीचें नाहीं ग ! आमचा एक विषय म्हणजे आरोग्य ! आणि त्याचेच सगळे प्रकार ! तसें तुम्हां मास्तरणीचें नाही ! तुमचे म्हणजे नाना विषय अन् नाना प्रकार ! बाकी कपिले, ही वेळ आहे बघ तुझी आतां. अशा नंदीबैलाकडून आपलें जन्माचें कल्याण करणे म्हणजे कांहीं पाप नव्हे, ह्या राष्ट्राच्या शरिरांत हीं असलीं हुराळलेलीं श्रीमंत गाढवें म्हणजे चरबीचे संचय आहेत. यांतूनच चरबीचा फैलाव होऊन राष्ट्राचें पोषण होतें ! तो आहे सर्वस्वी तुझ्या वचनांत ! चांगली कातरी चालीव ! जसा कांहीं खिसा होता की नव्हता !

कपिलाः—तें आहे ग माझ्या पूर्ण लक्षांत ! पण वाई, त्याची फ्रेंड-शिप झाली हा एक आपला भोगच उभा राहिला आहे माझा ! त्याच्या इथें वर्णी लावायच्या करितां जो तो माझे डोकें उठवतो आहे. या नोकरीमुळें सगळ्यांच्या तोंडावर तोंड नेहमीं पडायचें, रिकामा वाईटपणा यायचा झाले ! आतां अगदींच कुणीं गळ घातली, म्हणजे देत्ये झालें एक शिफारसपत्र खरडून, मग तिकडे तुम्ही मरा, काय वाटेल ते करा—अगवाई ! मंडळी आली वाटतं ?

नथूः—मग चहा घालतों तर आघणांत.

[जातो.

कोकिलाः—(स्वगत) हेंच धेनुवल्लभाचें दान माझ्या फांशाला पडलें असतं तर ! ही सोंगटी केव्हांच मुनसिपालिटीच्या पटांतून उडून गेली असती ! हं ! एकेकाच नशीब असतं झालं. (उघड) तुम्ही रिसीव्ह करा सगळ्यांना, मी आंत सगळी चहाची व्यवस्था लावतें.

[जाते.

कपिला:—ठीक आहे. (प्रो० ठोंबे, चीफ ऑफिसर गायतोंडे, डॉ० बच-नाम, कोंडिबा न्हावी, गड्डलाल मारवाडी, बगैरे येतात.) यावे, यावे बसा !

प्रो० ठोंबे:—गुडमॉर्निंग, कपिलाबाई गुडमॉर्निंग !

कोंडिबा:—रामराम, रामराम.

गड्डलाल:—जय गुपाळ, जय गुपाळ !

कपिला:—येवढे काहीं संकोचित आथला नको. आपण ज्यांची नेमणूक केलीत तेच हे पांडुरंगराव. अगदी अगदी आपल्यांतले आहेत हो. बसा. यांच्या देखत बोलायचालायला मुळीं देखील संकोच नको कुणाला.

चीफ ऑफिसर:—हें काय सांगायला का हवं ? तुमची शिफारस आणि अनाठायीं होणार ? कल्पनाच नको. बसा बसा. पांडोबा, तुम्हीही बसा. कसं काय प्रो० ठोंबे ! कसा काय झडला जलसा ?

प्रो० ठोंबे:—रियली आय से बुइ ऑल एन्जॉइड दॅट जलसा !

चीफ ऑफिसर:—ओ ! सरटन्ली प्रोफेसर, तुम्हांला नाहीं बाटत, डॉक्टर बचनाम ?

डॉक्टर:—ओ ! सरटन्ली, चीफ ऑफिसर गायतोंडे यांचें आणि मामां अगदीं एक मत आहे. छे छे, आज अगदीं दंताडीनें वहार केली बुवा ! केव्हां उजाडलें कळलें देखील नाहीं. का गड्डलाल खरें कीं नाहीं ?

गड्डलाल:—अरे भाई कांई बोल्या ! चांद्री दंताडीनें घणी मजा उडार्हयो है. एया घाणा हुयोडो है की भाई म्हारे तो प्राण निकल पडीयो है.

कोंडिबा:—अक्षि भार उडवली बघा !

डॉक्टर:—अहो, पण आमच्या कोकिलाबाई कुठे आहेत ?

कपिला:—त्या आंत चहाची व्यवस्था करीत आहेत.

प्रो० ठोंबे:—मग अगदीं आरोग्याच्या नियमानुसार चहा होणार तर एकंदरीत !

डॉक्टर:—तें काय विचारायचें ? यांच्या शिक्षणाखालींच आहे तो ! आमच्या गांवांतल्यासारखें आरोग्य आणि शिक्षण हातांत हात घालून घाललेलें क्वचितच दिसेल !

चीफ ऑफिसरः—अहो, हातांत हात घालूनच काय ? गळ्यांत गळा म्हुटलेंत तरी चालेल. याहीपेक्षां शहरसुधारणा केली असती हो ! पण हे मेंबरलोक आहेत ना जिथें तिथें अडमडायला ! (कोंडिबा व गट्टुलाल यांस) अहं ! तुम्ही आमच्यापैकींच ! जो मेंबर पहावा तो आपला आम्हां-लाच दमदाटी करतो ! द्रौपदीला पांचाचीच छळणूक होती, पण या चीफ ऑफिसरच्या द्रौपदीला पंचवीस पांडवांची गांजणूक नेहमीं सहन करावी लागते. नेहमीं या पांडवांची गुलामी करण्यांत माझा अर्धा जीव होतो ! शहरकाम करायला फुरसत मिळते आहे कुठें ? एकेकाचा दिमाख, लहर, आणि मानमरातब, संभाळतां संभाळतां प्राण कासावीस होतो. बाकी आम्ही फार पंचायतींत जातच नाहीं म्हणा !

डॉक्टरः—बाकी तुम्ही मोठे सावध आणि धूर्त आहांत बुवा चीफ-ऑफिसर ! कायहो, तुम्हीं त्या जकातनाकें आणि शाळेच्या रिपेरीला चार हजार रुपये उकळलेत ? मी हजार होतो. मी मुळींच बोललों नाहीं त्यावेळीं.

प्रो० ठांबेः—काय ? मूळच्या दोन हजारांच्या इमारतीला चार हजार रिपेरी ? आहे बुवा तुमच्यांत करामत !

चीफ ऑफिसरः—खुबी तर तिथेंच आहे. अहो, परवां थोरला रस्ता-रिपेरीला आठ हजार ठणकावले. नुसता दोन्ही बाजूंच्या गटारांतला गाळ रस्त्यावर पसरून रुळ फिरविला. क्यो ! याला म्हणतात काम !

डॉक्टरः—कायहो, खडीचें नांवही नाही ?

चीफ ऑफिसरः—अहो, या तीन शेंड्यांनीं खडींत नुसती मातीच दडपली होती. क्यो, याला म्हणावें काम, का डॉक्टर ?

कोंडिबाः—मंग तें कांहीं नाय, आनखिन योक दंताडीचा जलसा झडलाच पाहिजे, का गट्टुलाल ? खरं का नाय ?

गट्टुलालः—और एक चांद्रीणे, घागरा घुंगट पिणवाकर, ईशिरईशि हातपांव हिलवाकर जलसा करवाणा जरूर छे ! अरे कांई अचंबा करीयो ह्य ! आवात ईशि इसबाजीशी नही छे !

डॉक्टरः—आहे खरें बुवा ! काय हो, तुम्हीं ती म्युझिअमकरतां तीन मजली नुस्ती दगडी बिल्डिंग उठविली; त्याचे वरचे मजले तर अगदीं झक झाले ! आतां तळमजल्यांत कसलें अजून काम सुरू आहे !

चीफ ऑफिसर:—तें होय ! पहिले दोन मजले बांधून त्यांना शोमेसा मागाहून तळमजला उठवतों आहे !

गददुलाल:—बष् बष्, धन्य है ! धन्य है ! आपणा चीफ ऑफिसर तो एषा जाणो की जेष्वा बिश्वकर्मा है.

कोंडिबा:—व्हय, व्हय, अक्षी बिरामदेव हाय, अक्षी बिरामदेव हाय !

कपिला:—पण ब्रह्मदेवाचें नुसतें पांचवें तोंडच कसें बाई यांच्या घडाला चिकटलें ?

प्रो० ठोंबे:—देवाच्या हातून गर्दीत लागलें गेलें झालें ! चीफ ऑफिसर तुम्ही म्हणतां तें बरोबर आहे. पण काय हो. त्या म्युझिअममधलीं चित्रें, कवड्या, बाहुल्या वगैरे जिन्नस ?

चीफ ऑफिसर:—अहो, त्याची नाही का तुम्हांला गंमत ठाऊक ? तुम्हांला आहेना, कपिलाबाई ठाऊक ? अहो, त्या वेळेला होते चैत्राचे दिवस ! मारे मेवर लोकांनीं आपल्या इथं हळदीकुंकवाची गौर मांडायला नेलीं चित्रं ! आतां नुस्ता एक कारकून नी केरमुणी राहिली आहे त्या म्युझिअममध्ये ! छे, छे ! त्यावेळची ती खिरापत, बत्तासे, पन्हीं, रस्स आणि कैऱ्या किसून घातलेली डाळ आठवली म्हणजे अजून दांत आंबतात माझे ! एकंदरीत काय, नुसता ताबुताचा दंगा आहे झालें ?

कपिला:—अहो, मन चंगा तो कथोटमे गंगा. मन निर्मल पाहिजे, मन साफ पाहिजे ! अहो, परवां त्या ढबुराव चौफुल्यानें नाही का आमच्या डॉक्टरना चिठ्या देऊन गांवच्या मैलगाळ्या आपल्या शेतांत रिचवल्या. मैला असला म्हणून काय झालं ? मन साफ पाहिजे, मन निर्मळ पाहिजे !

गददुलाल:—हां हां, सत्य है. मन चंगा तो कथोटमे गंगा ! अरे कुंडिबा, येतो खुलो खुलो शवदो है ! अरे लाखकी करो चोरी और कवडी का करो दान इर्शाशे कलजूममें प्रसन्न है भगवाण. इश हात देणा इश हात लेवणा.

पांडोबा:—जे दुसऱ्यांना लांच देतात, भीड घालतात, ते स्वतः नागरिकांच्या पैशांच्या खतानें आपलें पोट पिकविणार नाहीत, असें कस्मांतीं घडणार नाही.

कोंडिबा:—बराबर हाय, मन शाप पाहिजे, मन शाप पाहिजे !

धोंडोपंतः—काय रंगोबा ? तुम्ही आलांत का चवकशी करून ? काय हो कशी लागली आग ?

रंगरावः—काय सांगावा तो प्रसंग ! अहो, त्याच्या घरासमोर रस्ता-रिपेरीचं रातपाळीचं काम सुरू होतं ! वाफेचा रूळ खडी दावीत होता ! आणि त्या वाफेच्या रूळाच्या एंजिनमधून सारखा ठिणग्यांचा श्रोत उडत होता ! त्यावर तारेच्या जाळीचं झांकण नव्हतं ! एकंदरीत कपाळ फुटलं नी घर पेटलं !

धोंडोपंतः—अररर ! काय हो, टेलिफोन नाही का झाला ताबडतोब ?

रंगरावः—काय बोलतां तुम्ही धोंडोपंत ? टेलिफोन नाही का झाला ! अहो, टेलिफोन म्हणजे आकाशवाणी का होत असते ? अहो, लोक धांवले इकडे तिकडे ! दिला टेलिफोन ! पण त्या नळकंड्यांत अडकलं होतं छरळ ! बॅटरीत पडला होता उंदीर ! आणि खांवावरची चिनीची तार गुंडाळायची दौत गेली होती फुटून ! म्हणून दिलेला टेलिफोन या मृत्यु-लोकावर न जातां, पाताळांत शेघाला गेला !

धोंडोपंतः—काय म्हणतां ? पण आग विझली कशी ?

रंगरावः—कसली विझते ! त्या घराभोवतींचीं आणखी चार घर लोकांनीं ओढून पाडलीं ! मग कुणी माती फेंकतात ! कुणी विटा, कुणी खुना वगैरे वगैरे. कुणी कांहीं कुणी कांहीं ! जेमतेम विझली झालं !

धोंडोपंतः—काय हो ? पाण्याचें नांव नाही ? पण आगीचा बंब नव्हता का ?

रंगरावः—अहो, नव्हता कसा ? हजर होता.

पद

अहो ! शिंग फुंकीत गेला, पाण्याचा इंप्रजी बंब ॥
मुनसिपालटीचा गेला, पाण्याचा इंप्रजी बंब ॥ ध्रु० ॥ दोन घंट्यावरी घनि बोंबा मारी । घरिं उसळला आगीचा डोंब ॥ आग सोमेश्वरी बंब रामेश्वरी लोक पाहोनी झाले दंग ॥ १ ॥ बंबवाले सगळे झिंगले झोकुन मांग, अहो बंबावर वितवित जंग ॥ त्याचा नळ फाटका वरि गाडा

मोडका पडलं इंजीनचं चक्रचि बंद ॥ २ ॥ हौदा पाणी
नसे नच विहीर कुठें फायर पुगचा न लागला थांग ॥
बंब पोचे तोंवर झाला कोळसा तिथं, घरधन्यासि होई
अर्धांग ॥ ३ ॥ अहो घंटा वाजवित आला रिकामा
पाण्याचा बंब ॥

चला आतां इतक्यांत म्युनिसिपल शंकर सर्व तिकडेच गेले आहेत
आपणही जाऊं तिथं !

धोंडोपंतः—आतां अगदीं कसून तपासणी चालूं द्या म्हणावं ? चला
तर. उचला पाऊल, तिथें आपल्याला गेलें पाहिजे, नाहीं तर हे मेंबर्स
आमच्या पोटाला आग लावायचे ! हं !

गंगूः—ऐकलंसना समदं ? फेक तुझा हुक्का तो आतां ! माझ्या
गरिबाच्या झोपडीची देशील होळी करून !

शेखः—अरे जानेदे तेरे झोंपडीकू ! जलगई तो बला गई ! देख कल
गधनूका कप है ! बोल तेरे नामसे कितने घोडे लगा देऊं ? क्या इंसरही
है ? देख एक दिन ये नसीबका चक्कर फीर जायगा !

गंगूः—फिरतया चक्कर तुझं कबरीत आतां ? [जातात.

पांडोबाः—मनाची हीच होती ती फेडून घेतली. वर्तमानपत्र, सभा,
आणि गांवांतली ओरड यांवर विश्वास बसेना म्हणून नाजूक शिफारशीनें
अगदीं मुनिसिपालटीच्या काळजांत शिरलों, आतां खरं इंगित कळलं. मेंबरां-
च्या, मुनिसिपल कामगारांच्या आणि यांच्या बगलबघांच्या कोणाच्या
कोठें आंवळे शिजतात, कोणाच्या कां पोटांत ढवळतं, कोणाची कां
एवढी तळमळ चाललेली असते याचा लख्ख प्रकाश पडला. मला अत्यंत
दुःखानें प्रांजलपणानें कबूल करावं लागतं कीं, ही मुनिसिपालिटीचा झोटिंग
पातशाही म्हणजे अत्यंत नीचपणाच्या कमालीची मानपानबाजी, चैनबाजी,
नफेबाजी आणि सट्टेबाजी आहे. लोककल्याणाच्या पांघरुणाखाली जनरल
बॉडी मॅनेजिंग कमिटीवर गुरगुरते. मॅनेजिंग कमिटी अधिकाऱ्यांवर डोळे
काढते. अधिकारी शिपाईप्याचाला दमदाटी करतात आणि शिपाईप्यादे
गोरगरिबांच्या माना मुरगळतात. एकंदरीत सुखसोईसाठीं आणि संरक्षण-

घाठी दिलेला जनतेच्या कराचा पैसा चांगला घशाखाली उतरून पचवून होऊन साफ होतो. चला, तो घेनुवल्लभ वाट पहात बसला असेल, तरी आपण आपल्या नवीन कामगिरीवर जाऊन रुजू झालं पाहिजे.

प्रवेश पांचवा

[स्थळ:-घेनुवल्लभांचा दिवाणखाना]

घेनुवल्लभः—जियें पैसा आहे तिथें सर्व कांहीं आहे ! या लढाईनं तर मजा उडवून दिली ! काय साला थाट आहे ! आतां या जन्मांतच करून दाखवितों विद्या ! विद्या विद्या म्हणजे काय विशाद आहे ! आमच्या प्रोफेसरसाहेबांनीं काय पहा शब्द सांगितला तो ! हो ! करतलमलवत. तळहातांतल्या आंवळ्यासारखी विद्या हस्तगत करून टाकतों. माझ्या संपत्तीकडे बघून जशी संस्थानिकांनीं लाळ घोटावी, तशीच माझ्या विद्वत्तेकडे पाहून पंडितांनीं तोंडांत बोटें घालावीं अशी पुढच्या पावसाळ्याचे आंत विद्या संपादन करतों. आत्तांपर्यंत बऱ्याच डाकबंगल्यांना मदत दिली, घर्मशाळांना मदत केली, दुष्काळ-फंडाला मदत केली, हॉस्पिटलला फंड दिला तरी अजून सरकारांतून आम्हांला एखादें पदवीदान सुटत नाही ! काय करावें हो ! जरा एखादी पदवीविदवी असली म्हणजे थोडा दयदवा राहतो ! काय करावें ! शेंकडों बंगल्यांवर खेते घालून पायाचे टाके ढिले झाले ! कांहीं वेळ तर त्या बंगल्यावरच्या बदमाश शिपुरळ्यानं मला गचांढ्यासुद्धां दिल्या ! काय सांगूं, मला अजून आठवत आहे तो प्रसंग ! मला सकाळीं बंगल्यावर एकानं थोलावलंज् आणखी असुक एक इस्पितळाला मदत केलीत तर तुम्हांला पदवी मिळण्याचा संभव आहे, असं तो म्हणाला मात्र, ताबडतोब दहा हजारांचा चेक फाडून दिला ! दुसऱ्या दिवशीं उन्हातान्हांत धांवत बंगल्यावर गेलों. उन्हांत तळमळत दोन तास उभा होतों ! शेवटीं एक शिपुरडा दिसला, त्याला माझी व्हिजिटिंग कार्ड दिली. तशी थोड्या वेळानें साहेब आंतून उम फूल, ब्लॉकहेड असें मोठ्ठयानदां म्हणत आला ! तशी मला कांहीं इंग्रजीं बिलकूल येत नाही, मला वाटलं, मी एक पदवी

मागायला गेलों, तों सरकारांतून मला तीन पदव्या मिळाल्या वाटतें ! पण शेवटीं त्याचा उलगडा झाला. तो जो आला नाकासमोर तो एकदम गळचेंडी धरून बुटाचा पाय असा खुबीने माझ्या पाठीशी लावला कीं, जसा गलेंलींतून धोंडा फेंकावा तसा तडक बंगल्यांतून सडकेवर उड्डण करून येऊन पडलो ! अगदीं सिनेमाच्या सारखें झालें ! शेवटीं शिपायानें बाहेर येऊन सांगितलें कीं, बंगल्यांत मेमसाहेब साहेबाला शिव्या देत होती, तेव्हां तें मला दिसलें कीं काय असें वाटून साहेबानें मला रागानें निरोप दिला, याबद्दल साहेब बॅंग पार्डिंग करून दिलगिरी दाखवितो आहे ! तेव्हां माझा जीव खालीं पडला. आणि वाटलें कीं हरकत नाही; साहेब मन-मोकळा असतो तें खरें आहे ! त्याच्यांत माणुसकी होती. असो. आत्तांच त्याचं पत्रही आलं आहे कीं यंदां वर्षांरंभी कदाचित् तुम्हांला पदवी मिळेल ! पाहूं या नशिवाचा योग जुळला तर ! सध्यांच आमचं येत्या मुनसिपालटींत जाण्याचं कसं काय शिजतं आहे तें पहावं. आमच्या कपिलाबाईकडून मी लावली आहे चांगली आंच ! जर का हें शिजलं आणि तिकडून जर का एखादं पदवीदान सुटलं तर दुधांत साखर होईल. माझ्याकडून मी अगदीं रेसभर प्रयत्नांत कसूर ठेवीत नाहीं. कौन्सिलरला शोभेलशी रहाणी, थाटमाट, पोशाख वगैरेंत चूक काढण्याची चांगल्या चांगल्या मुरलेल्या कौन्सिलरांची सुद्धां छाती नाही ! बरं, विद्येच्या आणि ज्ञानाच्या बाबतींत म्हणाल तर तिकडेही सारखी धुमश्चक्री चालूं ठेवली आहे. अरे पांडुरंग, अरे पांडू, काय रे ती आंब्याची डाली प्रेसिडेंट रावसाहेबांच्याकडे पाठवलीस का ?

पांडोबाः—होय, रावसाहेब.

धेनुवल्लभः—(अत्यंत आनंदानें) काय म्हणालास तूं ?

पांडोबाः—डाली पाठवली महाराज, आत्तांच रावसाहेब देऊन आलों.

धेनुवल्लभः—काय म्हणतोस ? महाराज ! रावसाहेब !

पांडोबाः—होय सरकार.

धेनुवल्लभः—काय सरकार ! (त्यास कडकडून भेटतो.) अरे स्वर्गातल्या देवगंधर्वा, कोणच्या कुलुक पातकामुळें पुन्हा या मृत्युलोकीं अवतरलास तूं ?

महाराज ! रावसाहेब ! सरकार ! बस् बस् बस्. मेरे पितर सरगभये ! आण आण तो आरसा इकडे ! आनंदाच्यामुळें चेहरा लालबुंद होत चालला आहे ! नजर ठरत नाही आरशांत चेहऱ्यावर. पांड्या ! तुला आपलं थोडं खासगी विचारतों. काथरे या गांवांत जे कौन्सिलर्स आहेत त्यांच्यापेक्षां मी अधिक रुबावदार, उमदा आणि खानदानीचा दिसतो काय रे ?

पांडोबाः—सरकार ! हें काय विचारावं आणि या चाकरानं काय सांगावं ! ह्या सरदारापुढें हीं कौन्सिलरं, म्हणजे नुसती मुनसिपालिटीच्या पांजरपोळांत शिरलेलीं पाठीला खोगर लागलेलीं मरतुकडीं तट्टं आहेत, बघा ! ह्या माझ्या सरकारची, ह्या सरदाराची, ह्या जातिवंत खानदानीच्या अरबी घोड्याची ह्या तट्टांना सर येणार म्हणतां होय ? नांव कशाला पाहिजे ! सात वेळ जातकुळी बदलली पाहिजे ! त्या वेळेस हीं तट्टं, ह्या माझ्या अरबी घोड्याचे नातू म्हणून घेतील !

धेनुवल्लभः—पांड्या ! पांड्या ! अरे पुराणपुरुषा ! गजब करतोस तूं तर ! घे हें माझं जरीचं उपरण !

पांडोबाः—नको सध्यां सरकार ! शेवटीं मी तुमचाच आहे ! अरे हे प्रोफेसर ठोंबे आलेच.

धेनुवल्लभ—काय म्हणतोस ? या ! या ! बसा ! आपल्याविषयीं सर्व कपिलाबाईने मला पूर्वीच कळविलं आहे. बसा ! तुम्ही आपली अगदीं आईटमेंट् राखलीत बोवा. या बसा !

प्रो० ठोंबेः—काय ? आईटमेंट् ! हं ! हं ! हं ! अपाईटमेंट् वाटतें ! कसं काय ! आपली तब्येत वगैरे बरी आहे ना ? ठीक आहे ! आपली काय इच्छा आहे शिकण्याची ? कोणचा विषय ? तयारी आहे माझी.

धेनुवल्लभः—सगळें कांहीं शिकण्याची आहे. हें पहा थोडक्यांत सांगा-बयाचें म्हणजे प्रोफेसर ठोंबे, मला सगळ्या जगानें विद्वान् म्हणून मान चांकवली पाहिजे. अशी कांहीं तुमच्यांत करामत असेल तर करा ! काय करावें हें सगळें लहानपणींच शिकायला पाहिजे होतें !

प्रो० ठोंबेः—कांहीं हरकत नाही. तुमच्यांत उल्हास, हौस आहे हें कांहीं थोडें नाही. अजून कांहीं वेळ गेली नाही (It is never too

Write to mend) समजलांत की नाही. आपल्याला थोडंसं इंग्रजी येतं की नाही ?

धेनुवल्लभः—होय, पण मला बिलकूल येत नाही असें समजूनच चला.

प्रो० ठोबेः—ह्याचा अर्थ सत्कार्याला केव्हांही प्रारंभ करावा.

धेनुवल्लभः—इंग्रजी अगदीं बरोबर आहे.

प्रो० ठोबेः—ठीक तर मग प्रथम कोणतं शिकवू बोला ! तर्कापासून सुरुवात करू ?

धेनुवल्लभः—पांड्या ! हें तर्क काय आहे ?

प्रो० ठोबेः—अहो, ह्या तर्काची बरीच भानगड आहे. मनाच्या तीन अवस्था प्रथमावस्था, द्वितीयावस्था, तृतीया—

धेनुवल्लभः—काय ज्ञान आहे ! काय ज्ञान आहे ! अगाध, अगम्य आहे ! हें फार भानगडीचं आहे बाबा !

प्रो० ठोबेः—ठीक आहे ! मॉरल फिलासफी शिकवू ?

धेनुवल्लभः—पांड्या ! हें काय नवीन लचांड ?

प्रो० ठोबेः—यामुळें आत्मसंयमन कसं करावं, मनोविकारांचं दमन कसं करावं, वगैरे, वगैरे, पापपुण्य !

धेनुवल्लभः—पाप ! पुण्य ! वगैरे, वगैरे, सगळें सत्ययुगांत जाऊं या ! मला तर मनोविकार मुळींच दाबतां यायचे नाहीत ! पांड्या ! सगळा जन्म गेला मजा करण्यांत, आतां कसलं दमन शिकवितो आहे हा प्रोफेसर !

प्रो० ठोबेः—ठीक आहे. तुम्ही फिजिवस शिका ! त्याच्यामुळें पदार्थांचे गुणधर्म, पंचतत्त्वे, धातु वगैरे वगैरे जगांतील सर्व विद्यमान गोष्टी-विषयी. जसें—ढग, पाऊस, वीज, वादळ, बर्फ, गार बारा वगैरे.

धेनुवल्लभः—पांड्या ! काय ज्ञान आहे ! काय ज्ञान आहे ! नुस्तीं नांवे सुद्धां जन्मांत पाठ व्हावयाचीं नाहीत. ह्या सर्व गौडबंगालांत शिरणें म्हणजे सर्व विद्यमान जग डोक्यावर घेण्यासारखें आहे ! हें पहा ! तुम्हांला स्पष्ट खांगतीं. मला मुनसिपालिटीचा प्रेसिडेंट व्हायचें आहे. तेव्हां तिच्याविषयी मला माहिती सांगा !

पांडोबाः—बस्, बस्. एक प्राव दोन तुकडे ! याला म्हणावें मानपानबाजी !

प्रो० ठोबेः—वा ! वा ! तुम्हीं मला अब्रू बचावून काढलात ! ठीक

आहे ! हें काय सांगाबें, आपण या वेळेस अलौकिक तारतम्य दाखविलेंत ! खरोखर मी तुमची स्तुति करीत नाहीं. आपण उपजत विद्वान् आहांत.

धेनुवल्लभः—शाबास प्रोफेसरसाहेब, तुम्ही खरोखर मनुष्याची पारख करणारे आहांत !

प्रो० ठोंबेः—ठीक आहे. आपण म्युनिसिपल कॉन्स्टिट्यूशनच प्रथम घेऊं.

धेनुवल्लभः—होय, मुनिसिपल कानसटीपेशनच प्रथम घ्या.

पांडोबाः—झालं आहे खरंच मुनिसिपालिटीला कॉन्स्टिट्यूशन, पहावं आतां धेनुवल्लभाचा जमालगोटा कसं काय काम करतो तें.

प्रो० ठोंबेः—ठीक. आपण प्रथम म्हणजे एम्. एम्. सी. नंतर एम्. एल्. सी.!

धेनुवल्लभः—होय, होय ! एम्. एम्. सी. काय आहे रे पांडुरंग ?

पांडोबाः—अहो लहान मुलं 'सी' नाहीं का म्हणत ! अहो, जवळ जवळ तेंबेंच. मुनिसिपालिटीचे लोक जी 'सी' करतात ती एम्. एम्. सी. आर्गन गवर्नरचे कौन्सिलर्स जी कौन्सिलांत 'सी' करतात म्हणजे घाण करतात, ती एम्. एल्. सी. घाण दोहीला सारखीच येते.

प्रो० ठोंबेः—मॅबर ऑफ धी लेजिस्लेटिव्ह कौन्सिल ! आहे ! आहे ! तुमच्या नशिवांत तो योग दिसतो आहे !

धेनुवल्लभः—आपण फार मार्मिक आहांत बुवा ! पांडू ! उगीच विध्वान आहेत !

प्रो० ठोंबेः—हें पहा, १९०१ च्या तिसऱ्या ॲक्टप्रमाणें म्युनिसिपालिटी स्थापन केली. नागरिकांनीं आपल्या गांवची व्यवस्था करणाकरितां चारपंचमांश कौन्सिलर्स निवडावयाचे. समजा, अष्टावीस मॅबर निवडून काढावयाचे. त्याचे चारपंचमांश म्हणजे साडेबावीस लोकांनीं निवडावयाचे व साडेपांच सरकारनी निवडावयाचे.

धेनुवल्लभः—हा तर मोठा पेंच आहे इथें ! अर्धा कसा निवडावयाचा !

पांडोबाः—त्यांत काय आहे ? बावीस संबंध खुळचट त्यांत एक अर्धवट झाले साडेबावीस !

प्रो० ठोंबेः—हां ! बरोबर शंका आहे तुमची ! आहे खराच पेंच !

स्थानिक....३

याचा कांहीं उलगडा म्युनिसिपल अँकटांत नाही. हें मी उद्यां आमच्या कोपन्या क्लबचे दादासाहेब रडतोंडे वकील, यांना विचारून सांगेन ! कारण हा कायद्याचा भाग पडला ! असो. त्यांनीं पुढें आपल्यांत प्रेसिडेंट, व्हाइस प्रेसिडेंट, वगैरे वगैरे निवडायचे. पुढें त्यांत स्कूलबोर्ड कमिटीज्, मॅनेजिंग कमिटीज् नेमायच्या. त्यांचे चेअरमन निवडायचे.

धेनुवल्लभः—अवघू ! या शानांत शिरणें म्हणजे अगदीं भूमध्य समुद्रांत बुडी मारण्याप्रमाणें आहे ! छे ! छे ! ह्या इंग्रजांची राज्यपद्धति म्हणजे भारी गिचमिडीची ! कोण भयंकर उलट्यासुलट्या कोलांठ्या ह्या ! कायदा शिकण्यांत जन्म जायचा, त्याप्रमाणें वागायला पुढें फुरसत रहात नाही.

प्रो० ठोंबेः—अहो, एवढ्यांतच काय झालं आहे ! अंमलबजावणी खातीं, जकात खातीं, अवकारी खातीं, कितीतरी त्यांत अनंत खातीं आहेत.

धेनुवल्लभः—हें पहा प्रोफेसर, हा एवढा जंजाळ नको बुवा ! कोण ? बराहशास्त्री, या ! आमचें आतां आटपत आलें आहे ! थोडीं दहा मिनिटें ! हें पहा आपण सांगितल्याप्रमाणें नवीन कोरा जंगी मृदंग आणून ठेवला आहे. बसा. अहो ठोंबे ! हे तालनिष्णात आहेत ! बसा शास्त्रीबुवा. आपणही ऐका ! हं तर प्रोफेसर ! हे सगळे मुनिसिपालिटीच्या आकटाचे जंजाळ उलगडणें म्हणजे पुन्हा वेरूळचीं लेणीं कोरण्यासारखेंच आहे ! मला येवढें ब्रह्मघोळांत न घालतां थोडक्यांत त्याचे दृश्य फायदे सांगा ! म्हणजे उलगडा झाला !

बराहशास्त्रीः—काय हो ? ही आपली मुनिसिपालिटी तालबद्ध आहे का ? का बेताल आहे ? माझं तर असें मत आहे कीं, मुनिसिपल प्रोसिडिंज् चालू असतांना प्रेसिडेंटच्या मार्गे एक पखवाजी ठेवावा म्हणजे मॅंबर बेताल होणार नाहीत ! मीं हा ठराव पुढें मांडला होता पण कांहीं मॅंबरांनीं तो हाणून पाडला.

प्रो० ठोंबेः—हा तर मोठा उंटावरचाच दिसतो, आपलं इंप्रेशन करायला बघतो आहे !

बराहशास्त्रीः—मी उटावरचा नसून पादचारी आहे ! माझे ताल, वैद्यक, तशीच होमोपायी, वगैरे हरहुन्नर पाहून येथील महाजनसभेनें मला 'सिंह' ही पदवी दिली आहे, मी आपल्या सारखाच पदवीधर आहे.

पांडोबाः—अहो, सिंहाच्या मार्गे ग्राम असेल !

वराहशास्त्रीः—मीही आपल्यासारखाच पंडित आहे.

पांडोबाः—अहो, पंडिताच्या मार्गे अरण्य असेल !

धेनुवल्लभः—आपण थोडे थांबा. बोला मला हृदय फायदे कोणते ते ?

प्रो० ठोंबेः—ऑलराइट ! ऐका ! कमिटीज्, प्रोसिडिंग्ज्, लॉज्, बाय-लाज्, वगैरे अनंत अडचणींचे, आडवळणाचे मार्ग सोडून हृदय फायदे किंवा धोपट मार्ग ऐका ! आपल्या दारासमोर कंदील लावतां येतो.

धेनुवल्लभः—हिअर, हिअर.

प्रो० ठोंबेः—रस्ता संदीची लाईन फिरून टाकतां येते.

पांडोबाः—हिअर ! हिअर !

प्रो० ठोंबेः—आपलें गटार रोज उपसून घेतां येतें.

धेनुवल्लभः—हिअर देअर, देअर हिअर.

प्रो० ठोंबेः—गव्हर्नरच्या लेव्हीला बोलावणें येतें, सर्व नागरिकांचे मुजरे घेतां येतात.

धेनुवल्लभः—काय म्हणतां ? माय गोंड ! काय ज्ञान आहे ! काय ज्ञान आहे ! काय इअजी राख्य आहे !

वराहशास्त्रीः—अरे ! हा तर इंप्रेशन पाडायला लागला ! माझ्यापुढें छाप पाडायला लागला ! यापेसरशी उडवून देईन.

प्रो० ठोंबेः—चौकांतील घर नादुरुस्त आहे ते पाडलं पाहिजे. तें घर घेण्याचा मालकास धाक घालून रावसाहेबांचा दरारा कायम राखतां येतो. ह्याशिवाय सिनेमाला, नाटकाला फुकट जाणं, दूधकी लोटी, मलई नमुन्यावारी चाखणं, म्युनिसिपालिटीचा कडवा घरच्या म्हर्शीना घालून दूध-दुभतं करणें, मेव्हण्याचें उकिरडाखिंडार स्टोअर ठेवण्याकरितां दोनशें रुपये भाड्यानें घेणें, किंवा मार्केटच्या गाळ्याच्या परवानगीच्या धाकानें मार्जीपाला, फळफळावळी चरणं, पानाला हात लावूं नये अशी म्युनिसिपल गार्डनला पाटी लावून पब्लिक गार्डनमधील मोगऱ्यांच्या कळ्यांच्या वेणीचा आपल्या पात्राकडे रतीब लावणें, असे अनंत पोटभेद आहेत.

धेनुवल्लभः—ताह्म्य फायद्यांचे तर डोंगरचे डोंगर आहेत. पण कायहो, त्या गरीब लोकांना कांहीं पैसा मोबदला द्यावा लागत नाही ? मज्ज

आहे. परमेश्वरा ! पुढें सात जन्म जरी उंसाच्या फडांत जन्मालां घातलंस तरी ह्या जन्मीं प्रेसिडेंट होण्याचें भाग्य माझ्या ललाटीं नसलें तर निदान मेंबर तरी कर, एवढी तुला हात जोडून या घेनुवल्लभाची काकुळतीची विनवणी आहे ! काय ज्ञान आहे ! काय अधिकार आहे ! काय फायदा आहे ! काय न्याय आहे ! पैसा मोबदला द्यावा लागत नाही ! पांढ्या ! काय ज्ञान आहे ! काय फायदा ! काय न्याय आहे !

पांडोबाः—सरकार, हा न्याय पूर्वापार चालत आलेला आहे :

पद

जगिं धन्या धतुरा गड्या मलीदा मिळतो । हा न्याय
असाची असतो ॥१॥ प्रतिवादि उपाशी मरतो ॥ रोगीहि
क्षयानें जातो ॥ वेश्यारत भणंग बनतो ॥ परि वैद्य,
वकिल, वकलाचा हा वकार विजयी असतो ॥१॥
मावळा शेत पिकवीतो । कुणितरी धरण बांधीतो ॥
जलसमाध सकलां देतो ॥ पळवुनी चोर गरिबांचे
उलटी हकाटी करितो ॥२॥ अधिकारि बिगारी धरितो ॥
मोबदला लाथा देतो ॥ पानथरीस सूज चढवितो ॥
जो बळी तोचि गरिबांच्या धरोनि काना पिळतो ॥३॥

बराहशास्त्रीः—पहा, सगळें पद तालांत म्हटल्याबरोबर कसं गोड लागलें तें ! कोणच्याही कारभारांत ताल पाहिजे ! राष्ट्राराष्ट्रांत ताल नाही म्हणून लढाया होऊन बेताल होतात. अगदीं प्रचारांतली म्हण ! ताल सोडला !

धेनुवल्लभः—वाहवा, काय ज्ञान आहे ! काय ताल आहे ! काय ताल आहे !

प्रो० ठोबेः—अरे, हा छाप पाडायला लागला ! तुम्ही मूर्ख आहांत.

बराहशास्त्रीः—सरदार ! हे शतमूर्ख आहेत ! सरदार ! माझें म्हणणें तर ऐका ! तालांत काल आहे आणि कालांत ताल आहे. ताल त्रिकाल अबाधित आहे.

धेनुवल्लभः—प्रोफेसर ठोंबे, तुम्ही जरा थांबा ! बोला, बोला कोणते साल आहेत ? त्यांचीं नांवां तर घ्या म्हणजे मला कोणचा प्रथम शिकावा तें कळेल.

वराहशास्त्रीः—ऐका महाराज ! आदिताल, एकताल, चौताल, सुर-फाक्ता, शंपा, धमार. हे सर्व ताल डफ, खंजिरी, चौघडा, मृदंग, ढोल, दुंदुभी यांवर वाजवितां येतात ! ही अशी विद्या आहे कीं, नुसता जर गजपण बोल काढला तर मस्त हत्ती देखील चीं चीं करीत परत फिरतो !

धेनुवल्लभः—अहो ! बोला ! तुमचा धमार आणि सवारी मला अवश्य शिकला पाहिजे ! माझी नैसर्गिक प्रवृत्ति नेहमीं वीररसाकडे झुकते ! मला शामळट, नेभळट, पुळचट मेंबर व्हायचें नसून चांगला बाणेदार, पीळ-दार प्रेसिडेंट व्हायचें आहे ! काय हो ! या धमार सवारीनें स्फुरण चढतें कीं नाहीं ?

वराहशास्त्रीः—तें काय विचारावें सरकार ! ही पहा सुरवातच करतो. मारला चीत हा प्रोफेसर !

प्रो० ठोंबेः—काय थापा मारतो ! म्हणे चीं चीं करतो ! अरे, हा तर इंप्रेशन पाडून गेला !

वराहशास्त्रीः—तुमच्या वडिलांनीं फक्त तुमचें नांव ठेवण्यांतच अक्कल दाखवली आहे. ऐका सरकार, धमार आणि सवारी ! जर आंगरख्याचे बंद तटातट तुटले नाहींत तर नांव बदलून देईन—

धेनुवल्लभः—वाहवा ! पांड्या, तरवार आण ! अवसान आतां अगदीं क्षेपत नाहीं.

प्रो० ठोंबेः—अरे अरे ! ह्या शास्त्र्यानें डाव जिंकला. अहो, हें गौण-शास्त्र आहे.

वराहशास्त्रीः—तुम्हीं सगळीं कॉलेजांतील शास्त्रें ह्या मृदंगांत मी कोंबून ठेविलीं आहेत. ऐका आतां धमार !

धेनुवल्लभः—बोला धमार ! (तरवार उपसून उभा राहतो.) पांडुरंगा संभाळ ! मी अवसानांत चुकून वार करायचा ! विरश्री त्रेफास चढली आहे !

पांडोबाः—काळजी नको ! बोला धमार.

वराहशास्त्रीः—धि धि धि धि धिरकिट, धिडनग कत्ता गदिगन, नाना

सिट नगवी घडल गन्ना कत्ता गदिगन धुंधुं तिटि तिटि, त्रफिट फिट,
बदिगन धी.

धेनुवल्लभः—(बोल ऐकत असतांना तरवार पाजळतो, मध्येच बैठक
च अवधान घेऊन वार करण्यास धांवतो, शास्त्री अरेरेरे म्हणत मृदंग
बुद्धे करतो) बोला ! या वेळेस मी मुनसिपालिटीचा प्रेसिडेंट कमांडर इन्
चीफ शोभतो की नाही ?

प्रो० ठोंबेः—अहो शास्त्रीबोवा ! काढा पिढा, होय म्हणा !

सर्वः—खेनाखासखेल, मुनसिपल कमांडर इन् चीफ सरदार धेनु-
वल्लभकी जय !

पहिला अंक समाप्त



धेनुवल्लभः—बोला ! मी मुनसिपाळिटीचा कमांडर इन् वीफ शोभतो का नाहा ?

| पृष्ठ ३८.

अंक दुसरा

प्रवेश पहिला

[स्थळ:-रस्ता. पात्रं:-अंबू व रंगराव.]

अंबू:—रंगराव ! अक्शी चेहरा पडलाया तुमचा ! चीफ ऑफिसरने मारल्या व्हय कमेंत लाया काम चुकवलं म्हून ?

रंगराव:—तसे नव्हे ग अंबे ! अलिकडे तुला पाहिले म्हणजे माझ्या पोटांत कसे भडभडून येते. काय करायचं ? आपल्यासारखं प्रेम सगळ्या मुनसिपालिटींत कोणाचं असेल तर शपथ. आपल्या सुइणीचं आणि डॉक्टराचं, कपिलेचं आणि धेनुवल्लभाचं, आपल्या चीफ ऑफिसरचं नी चंद्री दंताडीचं, वराहशास्त्र्याचं नी ठकूमावशी सैपाकिणीचं, कोंडीबाचं आणि माळणीचं, ह्यांचं प्रेम आपल्या पासंगालासुद्धां लागणार नाही ! पण काय करायचं ? काय ग, तुझंही पण माझ्यावर प्रेम आहेना ?

अंबू:—हें काय बरं असं विचारतां रंगराव ? मी तर तुमच्या पायाचं बटकूर आहे. ह्यो पधा रंगराव, मी जरी म्हारीन असल्यें, तरी तुम्हासंग मला महाराणीसारखं सुख होतंया पगा ! तुमी दिसभर नंदर पडला नाही म्हंजी मला कसं रानांत चुकलेल्या हरनीवानी होतंया पगा !

रंगराव:—अग अग, अंबे, अंबे, तुझ्यापुढं कलमी अंबे देखील गोडीला फिके पडतील बघ; या आनंदामुळे उडी मारून आकाशांतल्या चंद्राला लोंबकळून जावेंसे वाटतें बघ ! किती गोड बोलतेस तरी तूं !

पद

गोड बोला बोलून जीव नादिं लाविला ॥ भोळ्या मनाला

जादू माझ्या केला ॥ ध्रु०॥

अंबू:—तुम्हाविण दुनिया ओस दिसे ही मनिं मुळिं मज

गोड वाटेना ॥ मासळि पान्याविन तळमळ करी ॥

रंगराव:—वेडापिसा हा रंगराव झाला ॥ १ ॥

छे, हें असं चोरटं प्रेम कांहीं कामाचं नाही ! ह्यांतून मार्ग शोधून काढलाच पाहिजे ! कारण सध्यांचं म्हणजे धर्मशाळेंत निद्रा, अचछर्ची जेवण, असं चालू आहे. कांहीं तरी कायदेशीर इलाज पाहिजे. (ती जवळ येते.) अग, असं नेहमीं नेहमीं चारचौघांच्या देखत माझ्या अंगाशीं खेटून शिवाशीव करूं नकोस. किती झालें तरी तूं महारीण आणि मी पडलों क्षत्रिय ! काय करावें ? एकीकडे माझी जात आणि एकीकडे तुझें महारणीचं प्रेम ! मला मोठा पेंच येऊन पडला आहे ! आमच्या जातीनें मोकळीक ठेविली नाही, धर्माची आशा नाही, मुनसिपालिटीचा तसा कायदाही नाही !

अंबूः—पन रंगराव, काढाना कांहीं तरी तुमी विलाज ! कायद्याची लई अडचण पडलीया खरंच ! पदोपदीं नडतोया कायदा !

रंगरावः—या जातीच्या, धर्माच्या, मुनसिपालिटीच्या कायद्यामुळं माझी कशी चारचौघांत कुचंबणा होऊन राहिली आहे—गळचेपी झाली आहे पहा ! या दुष्ट, हरामखोर कायद्यामुळं चारचौघांच्या देखत आपल्या दोघांना असं केंविलवाण्या तोंडानं एकमेकांकडे पाहून गुपचूप बसावं लागतं. (एकमेकांकडे केंविलवाणें पाहतात.) ह्या दुष्ट कायद्यामुळं, काय करावें, असं खिन्न होऊन मान खालीं घालावी लागते. (खिन्न होऊन माना खालीं घालतात.) काय करावं, ह्या निर्दय कायद्यामुळं असं सरतेशेवटीं लांब लांब बसून, निराशेनें, दुःखाचे सुस्कारे टाकून प्रेमाचे हुंदके देत रडावं लागतं. (दोघें लांब बसून, श्वास सोडून हुंदके देतात.)

अंबूः—रंगराव ! जर का मुनसिपालिटीचा कायदा असता, तर बघा चारचौघांच्या समोर असं हंसण्या तोंडानं एकमेकांझा डोळ्यानं खुनावलं असतं ! (त्याप्रमाणं खुणावतात व खिन्न होतात.) पन काय कारायचं, तसा कायदा नाही ! जर का कायदा असता (उठून उभे राहतात.) तर चारचौघांत असं एकमेकांसंगं खंयेटून उभं राहिलों असतों ! (खेटून उभे राहतात.) पन काय कारायचं ! कायदा नाही ! (लांब होतात.) जर का कायदा असता, तर असा एकमेकांच्या खांद्यावर हात ठेवला असता ! (तसें करितात.) पन् काय कारायचं ! कायदा नाही. (लांब होतात.)

रंगरावः—जर का कायदा असता, तर चारचौघांच्या देखत एक-

मेकांला आर्लिणून असा गळ्यांत गळा घातून तुझ्याशी मोहतूर लावला असता ! (खांद्यावर हात टाकून गळ्यांत गळा घालतात.) पन काय करायचं ! अरे, अरे ! काय कायदा आड येतो पहा आमच्या !

अंबूः—आतां ह्या कायद्याला काय विलाज करावा ! लई भंडावलं कायद्यानं !

रंगरावः—हरकत नाही ! सांपडला इलाज ! आधी माणूस की आधी कायदा !

अंबूः—आधी माणूस मंग कायदा !

रंगरावः—शाबास ! कायदा कुणी केला !

अंबूः—माणसानं !

रंगरावः—आपणही माणसंच आहोंत ! आहोंत ना ? तर मग त्या कायद्याचं पुस्तक माजिस्ट्रेटाच्या आणि वकिलाच्या गळ्यांत बांधून हा माणूस निराळ्याच कायद्यानं देवासमोर शपथ वाढून तुझ्याशी मोहतूर लावून टाकणार ! कबूल तुला ?

अंबूः—देवासमोर अक्शी कबूल म्होतूर ! पन रंगराव—

पद

म्होतुर झाल्यावरी मी सांगेन तसंच ऐकायचें ॥ ध्रु० ॥
तपासणिच्या वेळीं हकडतकड कुठें तिरव्या डोळ्यांनीं
नाहीं तुम्हीं पहायचं ॥ वांकडी टोपी करून रात्रीं आठा-
पुढें घराबाहेर नाहीं भटकायचं ॥१॥ चिरिमिरी म्हणा,
पगाराचे तसं समृद्ध रुपय माझ्या हातीं द्यायचे ॥ इष्क-
बाजी करून, चहाभजी खाऊन दारू पिऊन नाहीं
झिंगायचें ॥२॥

रंगरावः—पण तूं देखील अवे—

अदळ अपट करून, गाडगींमडकीं फोडून शिव्यागाळीनं
नाहीं रागावायचें ॥ माझा डोळा चुकवून मोठ्या पहांटे
उठून गल्लीबोळांत नाहीं धुंडाळायचें ॥

अंबू:—चिमणाचिमणीवाणी येकांमेकांसंग,

रंगराव:—(एकमेकांच्या गळ्यांत हात घालून तिच्या हनुवटीस हात लावून) गोडीगुलाबिनें नांदायचें ॥५॥

चल तर त्या देवासमोर ह्या कायद्याची खोड मोडून टाकूं. [जातात.

प्रवेश दुसरा

[स्थळ:—म्युनिसिपल दवाखाना. पात्रे:—धोंडोपंत, अंबू, डॉक्टर, कोकिला व रंगराव.]

धोंडोपंत:—ह्या रोग्यांचीं औषधं खलतां खलतां मी आजारी पडा-
यची वेळ आली आहे! आमचा डॉक्टर बचनाग आणि कोकिला सुईण
गांवाच्या मागें सारखीं हात धुवून लागलीं आहेत, तरी गांवची मृत्यु-
संख्या अजून कायमच आहे! कारण आमचा हा धर्मार्थ दवाखाना,
आणि गांवांतले दुसऱ्या डॉक्टरांचे दवाखाने म्हाताराकोतारा, तापकरी,
दमेकरी, केसिसचा तावडतोब निकाल लावून टाकतात! कोणचीही
सिरीअस केस उलगडल्याशिवाय राहिली आहे असं मला तर आठवत
नाही! राम! राम!! राम!!! घंटाभर कुटतां आहे! घाम सुटला मला;
पण अजून याला दिव्भम नाही! आतां तर बत्ता हालतां हलत नाही!
दोन्ही हातांनीं उपटला तरी निघत नाहीं. नारायण! छे! छे! हें खल-
बत्याचें प्रकरण कांहीं ठीक दिसत नाही! ठेवून देतां झालें! दोन मजूर
इकडे तिकडे ओढायला लागल्याशिवाय हें कांहीं लचांड सुटणं शक्य दिसत
नाहीं! हें औषध खाणाराचं शेवटचा राम म्हणायला नुसतं नरडं उघडलं
सर मला विचारा! आपण आतां टेबलावरचीं स्टॉक मिक्शर्स करून ठेवा-
वीत झालं! अंबे, बरं झालं तूं आलीस! पाणी आण तिकडून! (अंधरुणा-
वरचा रोगी कण्हतो) लागलास का तूं घुमायला!

एक रोगी:—अरे! मला थोडं उठवून तिथलं जरा कुणीतरी थोडं
मांड द्यारे! अग आई! अग आई!!

अंबू:—हतं येऊन मराया गोड वाटतंया येसनी! अर ये बाबा!

दिसांतन घोटभरबी पानी पीत नाहीस आज दिसांतन पन्नास वेळ भांडं
मामतुयास, तवा हायतरी कुटला तुझ्या पोटांमदी समुंदर !

घोंडोपंतः—कायरे बाबा अगस्ती ! दवाखाना ठेवशील ना जाग्यावर !

दुसरा रोगीः—अरे मला अतिशय भूक लागली आहे रे ! अजून
मला घोटभर देखील दूध मिळालं नाही रे ! कोणी दूध द्या रे !

अंबूः—घोंडोपंत ! दूध मागतोय पगा ?

घोंडोपंतः—होयना ! मग पाज त्याला !

अंबूः—अतांशे दूध नाही येत लघकर दवाखान्यांत ! हा नवीन
पावना आलाय दवाखान्यांत. घोंडोपंत, तुम्हीच पाजा ह्यासनी ! अरे
बाबा, असं समद्यांचं इवाळनं ऐकून आम्हांसनी उमाळा येऊं लागला
तर त्येच पलंगावर पडायची आमास्तीबी पाळी येयची ! इकत्यांत काय
बाड मरणार है तुमास्ती ! यांब अगुदर पानी आनतेया !

[बकेट घेऊन पाणी आणण्यास जाते.

घोंडोपंतः—दूध मागतो आहे ! ठेवलं आहे याच्या बापानं ! बाकी
मुनसिपालिटीच्या बजेटांत नसतं असं नाही मात्र ! अहो, डॉक्टरच्या
इथं रोज चार चार घंटाळ दूध, चहा, कॉफी नी कोको झडतो आहे !
बिकन, ब्रॉय, बिस्किट, आरारूट, फळफळावळ यांच्या तर ठिक्क्या लागल्या
आहेत ! त्यानं आज उभ्या वर्षांत घरी दिव्याला तेल आणलं असेल
तर शपथ. नुसते दवाखान्यांतले काडलिक्कर ऑईलच जाळतो आहे !
[अंबू येते.] आलीस ! अरं झालं ! तूं जरा यांना पहा ! मी तेवढी स्टॉक
मिक्थर्स करून ठेवतो !

अंबूः—घोंडोपंत, आज नळाच्या पान्याला लई घान मारतीया बघा !
तोंडांतबी घालवना ! थोडं थोडं किडेबी दिसत्याती !

घोंडोपंतः—असं दे, किडे नि घाण ! औषधानं जाईल छपून
त्याची घाण आणि किडे तर उलट चांगले ! जास्त पौष्टिक पाणी !
टॉनिक बॉटर !

एक रोगीः—अरे, आज औषध नाही रे मिळालं कांहीं, माझा सारखा
डोळा खुपतो आहे ! आग होती आहे भयंकर !

धोंडोपंतः—अबे, ओत हैं त्याच्या डोळ्यांत ! अजून लोकांचे झोळे उघडेनात ! उघडतो की मिटतो आहे देव जाणे !

[अंबू औषध कानांत ओतते.

एक रोगीः—अग अग अग ! डोळ्यांत घालायचं तें कानांत काय टवळे ओतलंस ?

धोंडोपंतः—बर ! बर ! तोंड किती करतोस ? येईल कानांतून यंडोखा डोळ्यांना ! तें बोरीकलेशन आहे, दोन्हीकडे चालतं !

अंबूः—हिंग असं ! मीबी पाहतीया नव्ह का आज आठ वर्स ! काय साई ! टवळे म्हणतुया ! दम ! मिळेल आतां तूझनीबी भांडं !

धोंडोपंतः—आज आमची ही कोकिला-वचनागाची दुकल कुठें झुकली आहे कुणाला ठाऊक ! मुनसिपालिटी मातोश्रीनें आहेच तैनातीला मोटार दिलेली ! बसले असतील झालं—कुठंतरी लताकुंजांत मजा मारीत, नाहीं तर प्रायव्हेट व्हिजिटिंगमध्ये पैसे उकळीत ! सर्व जग आपसांत एक-मेकांच्या मूर्खपणावर पोट भरतें आहे झालं ! पेशंट आणखी आले बाटतं ! काय हो, काय आहे ? (३-४-५ नंबरचे रोगी येतात.)

तिसरा रोगीः—काय हो, डॉक्टर नाहींत का इथं ?

धोंडोपंतः—ते काय रिकामटेकडे आहेत इथं बसून रहायला ?

तिसरा रोगीः—आम्हाला एक वेळ तपासून घ्यायचं आहे हो ! आम्ही फार वेळ खेटे घातले ! आज भेट करवाच आमची !

धोंडोपंतः—किती फाजील बोलतां हो ! इथं तपासून घ्यायचं असेल तर फी द्यावी लागेल ! काय ? आहे कबूल ?

तिसरा रोगीः—अहो, हा मुनसिपालिटीचा धर्मार्थ दवाखाना आहेना ? मग फी कसली मागतां ?

धोंडोपंतः—कायदेशीर जरी दवाखान्यांत घेतां येत नसली, तरी राजीखुशीच्या कायद्यानं पेशंटानीं डॉक्टरच्या विश्वांत फी टाकलीच पाहिजे ! असलें कबूल तर उभे रहा नाहींतर चला उचला पाय !

तिसरा रोगीः—रोगपरीक्षेबद्दल मोठी ख्याति आहे यांची, जाऊं द्या फी पडली तर, बरें आहे ! कबूल ! देतो फी !

धोंडोपंतः—ठीक आहे ! (द्या त्याच्या आजोबाचें कर्ज !) हैं पहा,

त्यांना भयंकर कामं असतात ! सॅनिटेशन आहे, गांवसफाई आहे ! सगळा गांव रोज पालथा घालावा लागतो त्यांना ! आतां येतील कीं लागलीच पांच मिनिटांत जातील ! उगीच त्यांचा वेळ नको मोडायला ! काय फी आणली आहेत ? ठीक आहे ! धरा डाव्या हातांत ! उजव्या हातानें दोन्ही पापण्या वर करून डोळे ताणून, जीभ लांब काढून असे रांगेनें उभे रहा ! डॉक्टर आल्याबरोबर घडघडघड काय होतं तें सांगा ! म्हणजे ते लागलीच रोग ओळखून औषध देतील ! चला आटपा ! पेशंटान्या रोगांची काय डॉक्टरला स्वप्न पडतात थोडीच ? हे पहा आलेच. ही त्यांची मोटार ! [डॉक्टर व कोकिला येतात.

डॉक्टरः—सकाळपासून शंभर व्हिजीट्स झाल्या ! हा पहा खिसा फुगला आहे नोटांनी ! पोटीस बांधा, शेका, बर्फ ठेवा, दूधसोडा घ्या; हवा-पालट करा, ह्या कुशीचे त्या कुशीला व्हा; याशिवाय तोडांतून शब्द काढला असेल तर शपथ ! तुमचें कसं काय ?

कोकिलाः—आपलाच किता मी गिरवितों आहे !

डॉक्टरः—नो ! नो ! तुमचा किता मी गिरवितों आहे ! वेल ! मी हे रोगी प्रथम संपवितों ! कायरे कसं काय आहे ?

तिसरा रोगीः—एका वर्षामागं जसा होतों तसाच आहे.

डॉक्टरः—ठीक आहे ! फीचा हात खाली कर ! (घेतो) धोंडू ! नंबर एक किनीन मिक्शर ! [रोगी धोंडूकडे जातो.

धोंडोपंतः—वे लेका, बापजायापासूनचें किनीन मिक्शर !

तिसरा रोगीः—काय हो ? किती दिवस असंच औषध घ्यावें लागणार ?

धोंडोपंतः—जगांतून किनीन, डॉक्टर किंवा तूं संपेपर्यंत ! चल, बेतोस का नाही ? नाहीतर तो पाहिलास ना ? (एनिमा दाखवितो.)

तिसरा रोगीः—अबबब् घोळ्याची देखील छाती नाही हा एनिमा घ्यायची !

डॉक्टरः—हात खाली ! जाव, टॉनिक मिक्शर ! आज वर्षभर औषध घेतों; कायरे झालं तुम्हांला बरें न व्हायला ? [तिसरा रोगी जातो.

पांचवा रोगी:—डॉक्टरसाहेब, काय भयंकर ऊन लागत आहे !
उन्हाळे भयंकर लागले आहेत !

डॉक्टर:—धोंडू हाफ पाऊंड मॅग्नेशिया ! अर्धा पाऊंड एरंडेल !

पांचवा रोगी:—कायहो धोंडोपंत, लवकर बरं वाटेल ना ?

धोंडोपंत:—हं चला ! आधी औषध घ्या मग सांगतो ! उन्हाळे लागले
होते ना ? जा आतां पावसाळे सुरू होतील !

कोकिला:—डॉक्टर, दर वेळेस थरमाभेटर लावलंच पाहिजे का ?

डॉक्टर:—तर ? त्याशिवाय तपासणीला शोभाच नाही ! अंगठ्याला
नुसती ठेंव लागली असली तरी हा सेरिमनी झालाच पाहिजे ! (इतक्यांत
एकजण पत्र घेऊन येतो व देतो.)

डॉक्टर:—ओहो ! वंडरफुल ! काय ? कपिला आणि धेनुवल्लभ
एंगेज्ड ? कॉग्रॅच्युलेशन्स ! कॉग्रॅच्युलेशन्स ! हाटीं कॉग्रॅच्युलेशन्स !
वेल् ! कोकिल, सी धिस् ! कपिलेनं अघाडी मारली शेवटीं तुमच्या !

कोकिला:—मला तरी वाटलंच होतं हें भाकित ! बरं झालं ! येवढं
नाहीं कांहीं मोठंस वाखाणण्यासारखं झालं ! आतां उगीच मनात चुरमुरे
खाऊन काय उपयोग !

डॉक्टर:—हो, बरी आठवण झाली ! धोंडू ! हीं घे चार प्रिस्क्रिप्शन्स !
आपले गट्टुलाल कौन्सिलर ! पोटॅश आयोडाईड, मिक्श्चर ! तांबडतोब
रवाना कर ! तसेंच प्रोफेसर ठोंब्यांना कोवायनामिक्श्चर ! चल तांबडतोब.
तसेंच ६०६ सॅल्बहरसम् इंजेक्शन् ब्राह्मशास्त्र्यांना घ्यायचं आहे तिकडे
मी जातो ! कमलांग, कोकिल लेट अस गो ! चला प्रथम धेनुवल्लभाकडे जाऊ !

एक रोगी:—अं अं ! अहो डॉक्टर, मला पहा हो !

डॉक्टर:—अरे, हा पुन्हा कण्हायला लागला ! मीं म्हटलं यानं आपलं
आख्यान आटपलं असेल ! इतकी आम्ही ओढाताण करित आहीं तरी
नशिवाची दोरी बरीच बळकट दिसते ! धोंडू, त्याला काय होतं आहे
पहा ! विचार !

रंगराव:—(सलाम करतो) सर्व खैरियत आहे ! नागमोडीच्या बोळां-
तलें मेन गटार तुंबून फुडल्यामुळें समोरच्या दोन घरांतलीं माणसें बुडून
मेलीं ! तुम्हांला वर्दी घायला प्रेसिडेंटर्नी सांगितलं आहे ! बाकी खैरियत !



[पृष्ठ ४७]

डॉक्टरः—मृ गो टु हेल् विथ युवर मॅरियत !

डॉक्टर:—ओ! डॉऊनिंग केसिस! ऑल राईट! एनिथिंग मोअर!

रंगराव:—वेताळपेठ चौकांतील पाया खचल्यामुळे, आज चार महिने झुलत्या मनोन्यासारखीं झालेलीं दोन, तीन मजली घरे, कोसळून घरांतल्या भाडेकऱ्यांचीं बायकांमुळे आणि रस्त्यांतल्या चार माणसांचा चेदा-मैदा झाला! बाकी सर्व खैरियत!

डॉक्टर:—ओ! कांपाउंड फ्रॅक्चर्स! स्कलफ्रॅक्चर्स! एनि मोअर!

रंगराव:—गांवच्या सेटलिंग टॅकमध्ये कॉलन्याच्या रोग्यांचे कपडे धुतले गेल्यामुळे शहरांत धडाकून कालरा सुरू झाला आहे! बाकी खैरियत आहे!

डॉक्टर:—ओ! कॉलरा एपिडेमिक! कालरा केसिस! एनि मोअर!

रंगराव:—इन्फ्लुएन्झा, क्षय, देवी, प्रेगची मृत्युसंख्या कालराची बारा बाजेभयंत एकंदर १५० सच होती! बाकी सर्व खैरियत आहे!

डॉक्टर:—लिटल मोअर, ए बिट मोअर, किंचित् जास्त आहे! वेल, एनि मोअर!

धोंडोपंत:—अहो रंगराव, सांगून टाका; सगळा गांव पेढायचाच काय तो शिल्लक आहे बाकी सगळी खैरियत आहे!

डॉक्टर:—गो टू हेल्थ विथ युवर खैरियत! कमलांग! कोकिल!

रंगराव:—हो, बरी आठवण झाली धोंडू, माझ्या घरांत सगळीं माणसें ओळीनें अंथरून पसरून पडलीं आहेत रे, हिंवानें पटईपर्यंत थड-थड उडताहेत! कांहीं तरी तुझ्या बचनागाला सांगून चांगलें औषध बनवून दे रे!

धोंडोपंत:—बचनाग देणार कपाळ तुझं! याचा गडबडगुंडा पहातां पहाता जन्म गेला माझा! आमच्या डॉक्टर बचनागाच्या गडबडगुंड्याचा एक कटाव केला आहे! तो पाठ करून टाक! (कांहीं रोगी येतात) ऐका लेकांनो, तुम्हीही ऐका. आज हा धोंडोपंत खलबते सर्वत्रांना फुकट विद्यादान करतो आहे! म्हणजे कांहींतरी तुमच्या खेपा चुकतील. इ हा चे. म्हण मोठ्यानदां!

रंगरावः—

पद

डॉक्टरजीचा गडबडगुंडा पठण करा रे हा निका। पुन्हा न त्याच्या
मुखावलोकनिं वरचेवर येइल घटिका ॥ १० ॥ हिंवतापावरि
घे किनाईन। डोकेंदुखिवरि फिर्नासिटिन। अमांश हगवणी
होरोडिन। घे जंतकृमीवरि सॅटोनाइन ॥ १॥ बलपुष्टीवरि
ईस्टर्न सायरप्, लोह, कॉडलिंवर, स्टीकनाइन ! बद्धकोष्ठ जरि
मॅग्निशिया घे, कार्नि ओपियम ग्लिसराईन ॥ २॥ नामर्दीवरि कॅन-
थार्डिस घे, ठणक सुजेला आयोडिन ! दाढदुखीवर कापुर
कोकेन, शिणभागावरि पोर्टवाईन ॥ ३॥ डोळ्यावरतीं बोरिक-
लोशन। गांठ गळूला फोमॅटेशन। क्षयावरि घे स्कॉट् इमलशन।
प्लेगालागीं इनाक्युलेशन। गोंवर मधुरा सेम्रीगेशन। देवीलागीं
व्हॅक्सिनेशन। हिंवतापाला घे इन्जेक्शन। हड्यावर्ण जरि अँपु-
टेशन। कांहीं रोगां सरकमसेशन। उपदंशावरि आयोडाईड।
उन्मादावरि घे ओमाइड। खरुज नायटे झिंक आक्झाईड।
कामापुरतीं सांगितलीं हीं नित्य करावीं श्रवण पठण ॥ ऐक
प्रतिज्ञा गुण जरि न ये डॉक्टरजीचा बा लटका ! ॥

घोंडोपंढः—आणि जिवाला कंटाळलाच असला तर चार मोठ्या
डॉक्टरांची मीटिंग भरवून, ते, आपलें उंदराला घालतात तें वेरियम्
सलफाईड ? ह दोसा ! आणि पासोडी घेऊन निजून रहा ! बिचारं असं
मनमोकळं औषध आहे कीं, उंदीरघुशीला घाला, गोरगरिवाला घाला,
संस्थानिकाला घाल, राजाला घाला ! मुळींच दुजाभाव नाही ! पंधरा
मिनिटांत साफ ! चंबूगवाळें आटपून एकदम महाबळेश्वरच्या ऐवजीं
कैलासाचा रस्ता ! बरेच दिवस तुम्ही खितपतां, पाहिजेका कोणाला ? चला
रंगराव, एवढीं कौन्सिलरांचीं औषधं बनवून आलोंच तुमच्या मागोमाग !

प्रवेश तिसरा

[स्थळ:-धेनुवल्लभाचे घर. पात्रे:-धेनुवल्लभ, कपिला व पांडोबा.]

धेनुवल्लभ:—याला म्हणावं चातुर्य ! याला म्हणावं नशीब ! येवढी मोठी विद्वान् पंडिता; पण आणिली कीं नाहीं बेरून ! पहिल्या दिवशींच मी तिच्या डोळ्यांतलं पाणी ओळखलं आणि मनांत खूणगांठ बांधली, कीं जरी हिच्या डोळ्याची भाषा मुकी असली तरी कधींना कधींतरी ही आपल्याशीं गुलगुल गोष्टी करणार ! आमचे पहिले कुटुंब मरून एक वर्ष झाले ! लवकरच लग्नाचा योग जुळवून आणणार होतो ! पण आतां आम्ही मुनसिपालिटीचे प्रेसिडेंट झालों म्हणजे चार विद्वान् मंडळी, मॅजिस्ट्रेट, शेटसावकार, कलेक्टर वगैरे आमच्या घरीं पार्टीला येणार, मला गव्हर्नरच्या लेव्हीला वरचेवर जावं लागणार ! अशा वेळेस एखाद्या कोकणांतल्या रहाटगाडग्यांत कशाला मान अडकवून घ्यावी पुन्हा ! बरं ! एखादी कोकणदेवी पतकरलीच तर ती कसली शिकते इंग्रजी साहेबलोकांशीं बोलायला ? आणि आम्ही तर आतां तावडतोब प्रेसिडेंट होणार ! तेव्हां आतां हें जुळावं कस, या विवचनेत पडलों होतो ! एक दिवशीं केली जिवाची हिम्मत आणि स्पष्ट विचारलें, कीं कपिलाबाई ! मी तुमच्या चरणाचा दास आहे, मला आपल्या कृपाछत्राखालीं, सांवलीखालीं, वळचणीखालीं, मला निवारा द्या. एकंदरीत तिला माझे सिमल्याच्या बँकेंतले पैसे, दागदागिने सर्व दाखविले आणि सांगितलें, कीं माझ्यासह हें सर्व तुमच्या चरणावर वाहिलें आहे ! असं म्हणतांच तिचे डोळे किलविले होऊन बोलूं लागले ! लागलीच धिटार्हेन हात धरून विचारलं कीं, ह्या डोळ्यांच्या मुक्या भाषेचं तुमच्या मुखानें एक वेळ भाषांतर करून सांगा. तावडतोब एप्रिल पहिलीचाच सुहूर्त ठरवून झटपट साखरपुडा केला आणि दोघांच्या सहीची काडें पाठविलीं सर्व लोकांना ! पांडू, ये. वेळेवर आलास ! काय रे पांडू ! तुला आमची निवड आवडली कीं नाहीं ? अगदीं खरंच सांग.

पांडोबा:—तें काय सांगावं महाराज ! हंस नेहमीं मोतींच खाणार ! नाहीं ! नाहीं ! नाहीं ! तुमच्या घोरणापुढं हद्द आहे बुवा अगदीं ! आतां

स्थानिक...४

मोटारीत जवळ-जवळ बसलांत म्हणजे जोडा अगदी लक्ष्मीनारायणासार शोभेल !

धेनुवल्लभः—काय रे पांडू, तुला एक नाजूक प्रश्न विचारतो.

पांडोबाः—बेलाशक ! कोणच्याही नाजूक कामावर माझी ओकरा अन् मग पहा पराक्रम !

धेनुवल्लभः—कायरे हिची जात कोणची असावी ? मला विचारायला धीरच झाला नाही. नाहीतर रागावून म्हणायची की माझ्या जावर प्रेम आहे का माझ्यावर ?

पांडोबाः—खरं म्हणाल तर मला देखील अजून तिच्या जात पत्ता नाही ! आपल्याला त्याच्याशी काय करायचें ? कांहीं का असे जगांतल्या कोणच्याही स्त्रीजातीच्या मूलतत्त्वांत भेद नसायचा ! चायको म्हटली म्हणजे इथून तिथून अडाणी, भित्री, उतावीळ अ भांडकुदळ असायचीच, समजलांत !

धेनुवल्लभः—खरं आहे ! आणि ही फॅशन सुरू झाल्यापासून सातलें तरच धंदा आणि जात कळायची !

पांडोबाः—कांहीं असेना, ती जरी अगदी तपस्वी ब्रह्मकुलांत नसली तरी अतिशूद्रही नसावी. फार उत्तम झालें. एंगेजमेंट ठाकली.

धेनुवल्लभः—उगीच नाही ! काय तुमचं इंग्रजीत एंगेजमेंट म्हणत अरे, नुसत्या विसारपावतीवर दोघांच्या सध्या झाल्याबरोबर बीस हजार दागिने आणि पंचवीस हजारांचा चेक फाडून दिला ! काय रे अलम लावायचना ?

पांडोबाः—कशाला जातां, जातकुळीच्या आणि सशास्त्र संस्कार मानगडीत. सगळ्यांत उत्तम रजिस्टर करावें !

धेनुवल्लभः—पण त्याला तरी लग्नच म्हणतातना ?

पांडोबाः—हो तर ! त्याचाही अर्थ आणि परिणाम एकच !

धेनुवल्लभः—असो ! नेहमी व्यापारांत म्हणतात की माल उता नसतो, गिन्हार्क उतावीळ असतें; तें कांहीं खोटें नाही.

पांडोबाः—माल काय विचारतां ? रावसाहेब ! कपिलाबाई म्हणजे तुम्ही असं समजा कीं प्रेमाचं जणुं सरोवर आहे.

पद

लावण्याचें सुबक सरोवर चारुमुखीं दिसतें ॥ जनमन
हरुनी तनुविश्लेषें तरंग उसळवितें ॥ ध्रु० ॥ बाहुद्वय
मृदु मृणाल परि ते नेत्र मीन गमती ॥ केशपाश शैवाल,
कुंडलें मकरापरि गमती ॥ १ ॥ पीन घन स्तन, चक्र-
वाकखग हृदयस्थलिं असती ॥ करकंकण मधुमंजुरवानें
गमती कुजबुजती ॥ २ ॥

तिच्यावरून सर्व संपत्तीचं लिंबलोण करावं. असं माणूस मिळत नाही !
नुसतं निमिच्छाला तिचं पहिलं लग्न झालं होतं ! अहो, खाकेंत प्लेगचा
गोळा घेऊनच नवरा बोहल्यावर उभा होता ! अंतरपाट पडला तोंच
नवरा नवरी आणि अंतरपाट तीन दिशेला तिघेजण गेले ! खरे त्यांचे
मालक तुम्ही होतां ! एप्रिल पहिलीचा मुहूर्तही आपण मोठ्या धोरणानें
घरलांत ! त्या दिवशीं आपण राजमान्य, देशभक्त आणि कपिलापति अशा
त्रयीच्या आनंदांत खास निमग्न होणार !

धेनुवल्लभः—तुझ्या या गोड स्वभावानं व इमानदारीनें तूं मला
जन्माचं ऋणी करून टाकलं आहेस ! माझ्या प्रियेचं तूं किती मोहक
वर्णन केलंस. इतक्या मार्मिक सौंदर्याची मला खरोखरच कल्पना नव्हती !
आम्हां धंदेवाल्यांचं अशा बाबतींत इतकं बारीक लक्ष नसतंच मुळापासून.
नुसती वेळ मारून नेण्याकडेच मनाचा फार ओढा ! काय रे पांडू ? हें
सगळें तर इसारपावतीनर्थेत ठीक जुळून आलं; पण ती आमची कपिला
आमच्या घीं कां अजून राहायला येत नाही ? आज आठ दिवस झाले
इसारपावती होऊन, अजून मला एका हाताच्यादेखील अंतरावर येऊं
देत नाही, तेव्हां हें कसं काय ? ह्या सुधारलेल्या बायकांशीं लग्न केलं म्हणजे
असंच लांबून लांबून लेकर परेकून जन्म काढायचा कीं काय ?

पांडोबाः—असं कुठं होतं रावसाहेब ! आपली नुसती एंगेजमेंट

ठरली आहे. अजून लग्न नाही झालं. अहो, आतां हां हां म्हणतां महिना निघून जाईल ! ह्या पहा, नांव काढायचा अवकाश कीं हजर ! त्या पहा कपिलाबाई कोणाशीं बोलत बोलतच इकडे येत आहेत.

धेनुवल्लभः—पाहूं ! पाहूं ! वारे वा ! आपण डाव तर जिंकला ! काय माणूस आहे. काय माल आहे !

पांडोबाः—रत्न आहे रत्न ! आजपर्यंत यांना पारखी भेटला नव्हता. पहा ! वारे वा !

धेनुवल्लभः—पांझ ! पांझ ! वर्णन कर रे ! माझ्या आवडत्या वस्तूकं कोणी वर्णन केलेलं मला फार आवडतं !

पांडोबाः—काय वर्णन करणार मी रावसाहेब यांचें ? अहो ! आपण दिलेल्या मोत्यांच्या दागिन्याच्या तेजाची आणि त्यांच्या लावण्यप्रमेची एकमेकांत चुरस लागली आहे पहा ! तें पहा, ह्या दोन शुभ्र तेजांत मधून मधून हास्याच्या कशा लहरी उचंबळताहेत ! हा पहा, मधेंच डावा डोळा जरा अलडपणानें आकुंचित केल्यामुळे आंतलें पाणी काय चमक मारतें आहे ! हें कर्दळीवन ! हें कमलवन ! ही रत्नाची खाण ! हा लावण्याचा उपसागर ! म्हणूं तरी काय ! कांहीं सुचत नाहीं !

धेनुवल्लभः—पांझ, तुला देऊं तरी काय ! ओहो ! काय चालती आहे पण ; लाखांत बायको आहे !

पांडोबाः—तें काय विचारायचं रावसाहेब ! पहा—

पद

लचकत मुरडत नटुनि थडुनि पथ क्रमि युवति करिणी-
परि॥ कोकिलवैखरी वटुनि सुंदरी हास्यपीयुषा अधरिं
घरीं॥ १॥ सकोप दावुनि किंचित् मुरडुनि अधोन्मी-
लित नयन करी॥ बालिश लाडिक हनु विंचोळी
हलवुनि कुंतल सावरी॥ १॥ भृकुटि कामुकें नेत्रशरानीं
विंधित नर मुरसुंदरी॥ दंत कुंद मधु हास्य तरंगे
अनंगरंगीं दंग करी॥ २॥

फार काय सांगूं रावसाहेब ! बालब्रह्मचान्यानें सुद्धां गोमुखी सोडून गृहस्था-
श्रम पतकरावा, अशी यांची योग्यता आहे !

धेनुवल्लभः—तुझ्यावरून पंचप्राण ओवाळून टाकावेसे वाटतात ! काय
खोल आणि मार्मिक दृष्टि आहे तुझी. (कपिला येते) यावं ! यावं !
आतां अगदीं सत्तेनें तुमच्या घरांत यावं ! आपला हा पांडुरंग म्हणजे
अगदीं हिरा आहे ! अगदीं अष्टपैलू आहे !

कपिलाः—म्हणूनच आपल्यासारख्या योग्य कोंदणांत योजना केली !

पांडोबाः—काय उगीच स्तुति ही गरीबाची करतां उभयतां !

शेखहुसेनः—(पत्र घेऊन येतो व धेनुवल्लभास देतो व तो कपिलेश
दे म्हणतो.) अरे वा ! ये मुनसिपालटीका गिरेवाज खबूतर यहाँ उडकर
बैठा है. सुभानअल्ला ! क्यां लटकतां है ! क्यां मटकता है ! जैसा जंगलमें
मोर नाचता है !

धेनुवल्लभः—आमचीं सर्व पत्रें प्रथम यांना द्यायचीं समजत नाहीं तुला !

कपिलाः—नेहरू माइंड डीअर ! अच्छा जाव तुम. सब लोंगोकु
सलाम बोलो ! डीअर ! हीप्स ऑफ कॉन्फ्रेच्युलेशन्स ! सगळ्या गांवांतील
मोठमोठ्या लोकांकडून आणि मुनसिपलकारपोरेशनकडून संतोषपत्रें व
आशीर्वादपत्रें आलीं आहेत, यांना सर्वत्रांना आपल्या इथें ठरलेल्या
पार्टीच्या निमंत्रणपत्रिका पाठवितें व त्यावरच स्वदस्तुरच्या आभाराचीं
एकदोन अक्षरें लिहून पाठवितें. म्हणजे एटिकेटला बरें.

धेनुवल्लभः—ओ यस्. सरट्नली ! माझीही सही आपणच करा. पांडू,
तें सर्व सामान वगैरे दे त्यांना. [जवळ जातो.

कपिलाः—इश ! इतकं जवळ येऊं नये गडे इतक्यांतच ! मग आहेच
मी आपली कम्पॅनिअन ! [लिहीत बसते.

धेनुवल्लभः—मला एप्रिल पहिली केव्हां उजाडेल असं झालं आहे !
अं ! अहाहा ! पांडू, हिच्याकडे पहात पहात असेंच कायम संगमरवरी
पुतळ्यासारखें व्हावसें वाटतं ! माझ्या भाग्याला पारावार नाही. काय
आंगूं पांडू ; या माझ्या सर्व भूत, वर्तमान आणि भविष्यकाळाच्या
भाग्योदयाची कल्पना डोळ्यासमोर बागडूं लागली म्हणजे एकच गोष्ट
जिवाला कशी घरें पाडूं लागते ! आमच्या पहिल्या कुटुंबाशीं दहा वर्षे

संसार केला आणि ह्या कुटुंबाशीही आतां होणारच. परंतु या सर्व अफाट संपत्तीला, मानमरातबाला त्या परमेश्वरानें कृपाळू होऊन जर लहानशा चिमकुऱ्या दुडुदुडु धावून गळ्याला मिठी मारणाऱ्या हंसऱ्या बाष्पाचा लाम घडवून दिला, तर माझ्या भाग्याचा सार्वभौमाग्याही भाग्यानें हेब करवा असें होईल ! काय सांगूं ? मला अलीकडे ही एकच चिंता आहे ! काय करावं ? ही परस्वाधीन गोष्ट पडली ! केवळ देवाची कृपा पाहिजे !

पांडोबाः—हो, परस्वाधीन तर खरीच ! बरं, म्हटलं तरी स्वाधीनही आहे !

धेनुवल्लभः—तें कसं ! तें कसं !

पांडोबाः—अहो ! व्रतें, दानें, जप, तप, यानें परमेश्वरीकृपा झालीच पाहिजे; तसेंच मंत्र, तंत्र, गंडे, दोरे हेही उपाय आहेत !

धेनुवल्लभः—पहा बोवा ! सारखा निजध्यास लागला आहे !

पांडोबाः—रावसाहेब, ही चिंता व्यर्थ आहे तुम्हाला. आपलें हें भावी कुटुंब अगदीं तरुण आणि होतकरू आहे; तसेंच आपलेंही वय फारसें मर्यादेच्या बाहेर नाही. जर ह्या असल्या बहुमोल लावण्यस्वर्णातलें एखादें बालकरून जगांत खेळलें वागडलें नाही तर या जगांत मुळीच न्याय नसून अन्यायच आहे असें मी समजेन. रावसाहेब, मी सांगतां अशी गोष्ट होणार नाही !

धेनुवल्लभः—तूं तसा प्रसंगावधानी आहेसरे, म्हणून तर अगदीं कलेजां-सल्या कलेजांतली ही गोष्ट तुला सांगितली ! पांडू, तूं वाटेला तितका पैसा माग, मंत्रतंत्र, गंडेदोरे कर किंवा एखादें धार्मिक काय वाटेला तें कर, पण गोजिरवाण्या बालकाकडून या माझ्या मिशा ओढल्या गेल्याच पाहिजेत !

कपिलाः—संपलं गडे एकदांच ! डीअर, आपण आपली सिग्रीवर करा गडे याच्याखालीं.

धेनुवल्लभः—ठीक आहे. जशी तुमची आज्ञा. [तो सव्हा करतो.

कपिलाः—पांडोबा, जगांत पैशाशिवाय सुख नाही तें अगदीं खोटं नाही आणि माझ्या सुखाच्या मार्गांतला एवढा पैशाचा वाटाड्याच कमी होता, तेवढा या कृत्यानें मी मिळवून घेतला !

पांडोबाः—कपिलाबाई ! या जगांत सुख आहे का सर्व दुःख आहे

याचं उत्तर अद्याप मिळालें नाहीं ! या जगांत माझी पदोपदी भयंकर फसगत होते आहे. कारण सुंदर वाटावा तो नुसता शृंगारलेला पोषाखी दिसतो ! भोळाभाबडा वाटावा तो गळेकापू निघतो ! देशभक्त म्हणावा तो उदरंभर सांपडतो ! शूर म्हणून गौरव करावा तो छुरळ पाहतांच उडी मारतो ! कवि म्हणून वाटावा तो माधुकन्याच आढळतो ! राजपुत्र म्हणून वाटावा तो स्त्रीपार्टीच ठरतो ! ब्रह्मचारी म्हणावा तो रात्री गल्लीबोळ भटकतो ! बरें, सावित्री म्हणून वंदन करावें, तो चमत्कार दृष्टीस पडतो !

कपिलाः—मनुष्य जसं आपल्याला मानून घेईल तसं त्याला सर्व जग आहे. (एकीकडे) हे गृहस्थ अजून माझ्या मोहिनीमंत्रांत पुरते सांपडले नाहींत (उघड) पांडोबा, जगांत एकट्यालाच सुख नाहीं, हें तरी पटतं का तुम्हांला ?

धेनुवल्लभः—हें पहा, तुम्ही अगदीं बरोबर बोललां आणि म्हणूनच मी हा सुखाचा मार्ग शोधून काढला !

कपिलाः—होय डीअर ! आणि म्हणूनच मी देखील या स्वयंभू तत्त्वाला, कबटाळून उभी राहिलें ! कारण जिकडे पाह्यावं तिकडे ही सृष्टि अग कपिले, तूं दुःखी कां ? तूं दुःखी कां ? असे प्रश्न विचारीत असलीशीं वाटली ! खरंच डीअर—

पद

आनंदा ध्याया सृष्टीदेवी शिक्वी जिवासी ॥ भृंगसंघ
गुंजारव करुनी, खगगण मंजुळ गानीं ॥ कुसुमालंकृत
डुल्लूनी छतिका ॥ धावुनि तरु स्कंधासी ॥ १ ॥ अंबरिं
नाचुनि चपला चंचल ॥ पवन स्फुरुनि करि गान
सुमंगल ॥ जळधर गर्जुनी गंभिर नादें ॥ सुचविती मोद
जिवासी ॥ २ ॥

आणि माझा विचार करून शेवटीं मीं हेंच मत ठरविलं !

धेनुवल्लभः—माझेही मत अगदीं तुमच्यासारखेंच आहे ! आणि पांढू, तुम्हें रे ?

पांडोबाः—आपल्या उभयतांचे मतांत मी कायमचा चिकटला जाऊन आपलें सर्वोच्चैही सृष्टिदेवीच्या शिकवणुकीबद्दल एकमत आहे ! चला. रावसाहेब, आपल्या अभिनंदनार्थ कांहीं कौन्सिलर्स दिवाणखान्यांत आले आहेत ! मला मात्र थोडी रजा असावी, कारण आजच मुनसिपालटीची खादा मीटिंग भरायची आहे. तेव्हां तिकडे तेवढा जाऊन आलोंच नंतर आपल्या सेवेला !

धेनुवल्लभः—ठीक आहे. चला आपणही आमच्याबरोबर यायचें !

कपिलाः—(लाजून) मला गडे इतक्यांत लाज वाटते यायला !

धेनुवल्लभः—ओ नेहूर माहंड, जाईल हळूहळू लाज सगळी ! लाज हा वदार्थच असा देवानें निर्माण केला आहे कीं, त्याच्यापासून जर मनुष्याला त्रास झाला तर तो वाटेल त्या वेळेस दूर सारून मनुष्याला त्याच्या मानगडींतून झटकन मोकळें होतां येतें ! [जातात.

प्रवेश चवथा

[स्थळः—रस्ता. पात्रेः—धोंडोपंत, रंगराव, शेखहुसेन, अंबू व कोंडिबा.]

धोंडोपंतः—काय रे, तूं म्हणे पहिलें घर सोडून इकडे बराहशास्त्रीविवांच्या वर्री भाळ्यानं राहिलास ! संसाराला त्यांचें घर मोठें आटपशीर आहे !

रंगरावः—दिसतो आहे खराच रंग तसा ! आणखी चार महिने राहिलों तर सगळा संसारच आटपेल तिथें खरा !

धोंडोपंतः—म्हणजे ?

रंगरावः—म्हणजे काय ! तें घर सोडून दुसरीकडे मी चार दिवसां-पूर्वीच जागा पाहिली. त्या तुझ्या बराहशास्त्र्याच्या घरांत माझ्या आई-वार्पांची पुण्याईच माझ्या उपयोगी पडली ! उजेड नाही, ऊन नाही, हवा नाही, पाणी नाही, जमीन नाही ! असल्या चिलटें, डेकूण, पिसा, झुरळें, पाली, उंदीर यांच्या त्या पांजरपोळांत, नाहीतर काय प्राज्ञा होती दोन वर्षें काढायची ? केवळ वडिलांची पुण्याई !

धोंडोपंतः—काय म्हणतोस ? येवढा प्रलय करणारी पंचमहाभूतें म्हणतात, पण त्यांची देखील बराहशास्त्र्याच्या घरांत शिरण्याची प्राज्ञा नव्हती आं ? भाडेकन्यांची आणि त्यांची भेट देखील नाही !

रंगरावः—काय प्राज्ञां आहे त्यांची, कीं उंबरठा ओलांडतील ! भाडे-
करी जेशां त्यांच्या विरहानें चारचौघांच्या खांद्यावर उंबरठा ओलांडून
बाहेर पडेल तेव्हांच तो पंचमहाभूतांत नदीकांठीं मिसळायचा ! काय
लेकाचा शेतखाना होता पण ! अहाहा ! रांगत शिरावें आणि फरफटत
बाहेर पडावें ! बरं नाहणीघर, धुण्याची जागा, अंगण, सगळं शेवाळ्या-
नं आणि निसरडघानं हिरवेंगार ! जरा पाय ठेवायचा अवकाश, कीं
गेलाच चार हात लांब तिकडे पाय ! माणसं घरांत वावरायला लागलीं
कीं हीं मनुष्यें चालताहेत कां घसरफुगडी खेळताहेत अशी आंत पडा-
यची ! बेशरम ! आणि लेकाचा खर्णां दीड रुपया भाडें मागत होता !
हे मालक म्हणजे भाडेकऱ्यांना जनावरें समजतात कीं काय ?

धोंडोपंतः—बरें, पण मालक तरी कसा काय होता ?

रंगरावः—अरे, कसला बेटा मालक तो बराहशास्त्री !

पद

अरे मालक कसळा हरामि गमला निर्दय मारेकरी ॥
मारी घरांत भाडेकरी ॥१०॥ बापजात्यांनीं बळदें बांधिलीं
त्यावरि तुकडे भरी । लावितो तूप मिशीला वरी ॥१॥
खांब मोडके पोकळ तुळया भृंगराज पोखरी ॥ धुळीचा
पर्वत पटईवरी ॥२॥ अंधेराची शिकस्त लोंबति जळमटिं
शिक्यापरी ॥ पालही चुकचुक करि भीतरि ॥३॥ उंदिर-
घुस कंबरभर प्रतिदिन माजघरां पोखरी ॥ नेला पाताळीं
भाडेकरी ॥४॥ घरीं न तोटी विहीर हिरवी शेवाळानें
वरी ॥ पाझरे आळीचें गटारपाणी वरी ॥ ५ ॥ ढपला
पडला खिळा ठोकला मालकीण ही वरी ॥ कडाडे बीज
गगनोदरीं ॥६॥ भीम बकासुर जरी नांदते सांप्रत तैशा
घरीं ॥ वाळते कोळ सुदाम्यापरी ॥ ७ ॥ आयुष्याचा
काळ कंठितों बाळंतिणिचे परी । सोडिव चक्रादाधर
हरी । हा अनाथ भाडेकरी ॥८॥

असा हा भाडेकऱ्यांचा छळवाद मांडला आहे ह्या घरवाल्यांनी ! आणि आमच्या मुनिसिपालिटीची बेबंदशाही कौतुकाने मजा पहात बसली आहे !

धोंडोपंतः—पण काय रे, ही तुझी मुनिसिपालिटी नाही कांहीं व्यवस्था करीत ह्या घरांच्या दुस्तूतीची किंवा घरे पाडण्याबद्दलची ? चारचार घंटे हे सगळे मेबरलोक डोक्यावर डोक्यां हपटून करतात तरी काय ?

रंगरावः—टेबलावर शेणाचा ढीग पाडतात ! अरे, मुनिसिपालिटी घर बांधण्याबद्दल कुठे परवानग्या देते आणि चौकशी करते, ते ती बांधण्याबद्दल उठावे करणार आहे ? आपल्या गांवांत ही जी वेडीवाकडी नवीन घरे किंवा झुलते मनोरे बांधले जात आहेत ते काय परवानगीने होय ? लोक परवानगीअर्ज करितात ! दहावीस हेलपाटे मारतात ! दांत फिरकित्या करून एक महिन्यांनी घर बांधायला लागतात ! बरे, आम्ही गोरगरिबांना दमदाटी करून खिसा गरम करतो. बरे, एखादा कौन्सिलर बांधत असला तर त्याच्यापुढे लोटांगण घालून चीफ ऑफिसराकडे रडत येतो ! बरे, चीफ ऑफिसर स्वतःचे आणि आमचे डोळे पुसून नाकासमोर पगारावर दृष्टि ठेवून स्वस्थ बसतो ! एकंदरीत हे असे रहाटगाडगे चालू आहे ! जिथे नवीन घरांची ही रड आहे तिथे भाडेकऱ्यांच्या सुखसोई पाहायला कोण सुजून बसला आहे !

धोंडोपंतः—आहे खरे बाबा भाडेकऱ्यांचे मरण या दिवसांत ! चला बाबा ! हा आजचा मीटिंगचा शेवटचाच दिवस आहे, वेळेवर गेलें पाहिजे !

रंगरावः—अहो, आज मीटिंग कशी असेल ! आज पोळ्याची सुट्टी आहे. मी स्वतः पाहिले, बेगडबाशिंग बांधून पाठीवर हिरवे तांबडे छाप मारलेले बैल गांवातून मिरवतांना मी स्वतः पाहिले !

धोंडोपंतः—छे, छे, आज जनरलबॉडीची मीटिंग आहे !

रंगरावः—असेल बोवा ! काय सांगावे ! बरे, पण हा शेखहुसेन का रडत येतो आहे ? [शेखहुसेन येतो.

शेखहुसेनः—इन मेम्बर्शंसो खाना खराब हो जाय ! साले उदरभी लोहोंका पैसा अडपझडप दबाते है और गरीबके घर भी गिराते है !

रंगरावः—अहो खरेंच, गांवांत झाललें आहे तरी काय ? सगळें गांव उकरायला लागले आहेत ?

घोंडोपंतः—म्हणजे म्हणतोस काय ? आपल्या गांवच्या खाली दुसरें एखादें ज्वालामुखीत गडप झालेलें गांव सांपडलें कीं काय ?

रंगरावः—तसें नव्हे हो ! मारून गांवांतले सगळे रस्ते खोदून भोंव-
वालचीं घरें बुजवून टाकलीं आहेत !

शेखहुसेनः—लेकिन इन् मेबरोंके कैसे नही घर खुदवाये गये !
तोबा ! तोबा ! गहजब मचाया है इन लोगोंने ! हातमें कुदाली फाबडा लेके
दो हजार आदमी घुस पडा है गांवमें ! क्या हमे जिंदेही कबरस्तानमें
मुला देते हो ! अजब तमाशा है !

रंगरावः—अरे बाबा, आतां आलें लक्षांत ! हां ! तेंच तें ! तुम्हांला
आठवतें आहे ना चार महिन्यांपूर्वी एकदां स्पेशल मीटिंग मुनिसिपालिटी-
ची झाली होती, मग तेंच बरें हें ! ह्याला म्हणतात रोडवायडनिंग
म्हणजे रस्तावृंदी ! आणि ते रस्ते खोदताहेत ना ? त्याला म्हणतात ड्रेनेज !
अहो पण घोंडोपंत ! शेष्पाच्या टाळूला भोंक पडेल इतकें खोल खणून हें
ड्रेनेज पुढें मिळवायचें कुठें ?

शेखहुसेनः—वा ! भाई वा ! और वो इनजनीरको, वो उल्लुके पहे-
को ये तो धुछना, सब गांवका कबरस्तान बनाकर वो चौड़े रस्तोंपर कौन
उसके बापजादेके भूत और शैतान सहेल करने वाले हैं ?

रंगरावः—खरेंच, इतकें खोल ड्रेनेज खणून तें मिळवायचाचें तरी कुठें ?

शेख हुसेनः—वो इनजनीरके मूमे ?

घोंडोपंतः—कायहो, पण गांवाला आपल्या जवळच नदी आहे ना ?

रंगरावः—पण इन्जनीरचें असें मत पडलें कीं, नदी उंचावर असून
गांव खोलांत आहे !

घोंडोपंतः—काय काय म्हणतो ? नदी उंचावर असून गांव खोलांत
आहे ? भले रे बिळावृत्ती पड्डे ! मग काय गांव नदींत असून नदी गांवांत
आहे म्हणतो काय ? म्हणूनच गांवचें पाणी पाताळांत घालून नदीचें,
पाणी गांवांत सोडलेंच वाटतें ? हा शेखहुसेन म्हणतो तसें खरोखरीच
ह्या मीटिंगमध्ये झालें तरी काय ? काय ठरविलें ह्या नंदीबैलांनीं ?

शेखरुसेनः—सब लोगोंने हिंदुस्तान छोडकर अरबस्तान या कबर-स्तान में जाना ! वो इन्जनीरकी ऐसी तैसी ?

रंगरावः—एका तर काय ठरलें आणि झालें त्या मीटिंगमध्ये—

पद

अहो झालें ड्रेनेज सॅकशन बहुमोलाचें नवनवलाचें ॥ कीं
अगाध चातुर्याचें ॥ कीं अलोट कौशल्याचें ॥ जणुं इन्-
जिनिअर, कांहीं ओव्हरशिअर, यांच्या प्रदर्शनचि अकलेचें
॥६०॥ पायवाटा गल्ली, बोळ पेठा शहर, लख्ख आरशा-
परिस बघ व्हायचें ॥ घरंदारं पाडून, रस्ते रुंद करून,
व्हॅटिलेशन खालींवर घायचें ॥१॥ गली ट्रॅपा धरून,
मॅनहोल करून, एअर इन-लेट वर ठेवायचें ॥ घरमोऱ्या
जोडून, वॉटर फ्लशिंग करून, सॅनिटेशन मग वाढवायचें
॥२॥ पाताळांतील पाणी, पंपिंग करून वरी, पितरांच्याकडे
झुकवायचें ॥ गटारांतील घाणी, खुड्डीमधील पाणी,
स्वयंपाकघरांत सहजचि यायचें ! ॥३॥ सांडपाणी साऱ्या
शहराचें धरून, बांगडीयेवढ्या नळांत ढकलायचें ॥ मोठे
मोठे जिथें, आडवे पडले तिथें, आम्ही गरिबांनीं काय
बोलायचें ॥४॥

समजलांत, त्याचा हा धूमधडाका गांवांत चालूं आहे. अरे बाबा, ही
युरोपांतून आलेली अक्कल आहे. आणि ती विकत घेण्याकरितां किती
लक्ष रुपयांना बुक्का लागणार आहे कुणाला ठाऊक ! मयासुरनगरीचें
तुम्हीं नुसतें वर्णन वाचलें आहे, पण प्रत्यक्ष दर्शन इजिनियरनें तुम्हांला
घडवलें आहे. म्हणजे जिथें जमीन असेल तिथें पाणी दाखवायचें, पाणी
असेल तिथें जमिनीचा भास करायचा. तलाव असेल तेथें कचऱ्याचा
डोंगर दाखवायचा वगैरे वगैरे !

धोंडोपंतः—केलें खरें बाबा त्याप्रमाणें, आतां उपयोग काय उगीच

वितंडवाद घालून ! त्या मयासुरानें मुनसिपालिटीला ड्रेनेजच्या घातलेल्या कोलदांब्यांतून ती आतां कशी सोडवावी म्हणून तर आतांची शेवटची मीटिंग आहे ! हें पहा ! मला आर्घी जाऊं या ! चला, आमचे इन्फ्लुइंझा मोटारमधून डॉक्टर येतील तडफडत मीटिंगला ! मला दवाखान्यांत हजर असलेच पाहिजे !

रंगरावः—काल सहज थोडासा पाऊस पडल्याबरोबर गांवांत शंभर ठिकाणीं मेनहोलच्या तोंडांतून हत्तीच्या सोंडेसारखीं कारंजीं उडायला लागलीं आणि बरशीं घमेलीं त्या कारंजाच्या घारेवर लिंबासारखीं नाचत नि तरंगत होती !

शेखहुसेनः—और कीचड़तो पेसा हड़का हो गया है, के हाथी कीभी ताकद नहीं उसमेंसे बाहेर निकलनेकी ! हंसते क्यों यारो, कसम है मेरे गंगुजानकी ! सच कहताहूं ! मैले कचरेके तो ऐसे ढेरके ढेर पड़े हैं वो अल्लामियाही एकजानता है के कुंडीमें कचरा है या कचरेमें कुंडी पड़ी है ? चल भाई रंगराव ! आप दोनोबी आपने अंबू गंगूकू लेकर काबूलकंदहार चले जायेंगे ! उधरतो साली ये मुनसिपालिटी नहीं हैं ! मजसे बकरीयां और दुंचे पालकर साफ सुथरे हरियालिके और नजरे रोशन फुलझाडोंके तहले आपने कलेजेको अंबू गंगूकू बिठाकर बदाम, पिस्ते, आफ्रोड, अंगोर, सालममिथ्री, खूप खायेंगे और खिलायेंगे ! मछलिया उछलते हुवे तालाबका मीठा मीठा पानी पीकर आपने उंग्रके रहे हुवे दिन मीठे मीठे कांटेंगे ! चल, मिया चल ! अभी गंगूजानकू बुलाता हूं.

रंगरावः—अरे लेका, तिकडे गेल्यावर एखाद्या रोहिल्यानं किंवा पठानानंच पळविल्यान तर ? काबूलकंदाहरला जातो म्हणे ! मुंबईसारख्या राजधानींत भर दिवसां दरोडे घालायला जे पठाण भीत नाहींत ते काबूलकंदाहारच्या बेबंदशाहींत अंबू गंगू आपल्याला कशा पचू देतील ?

शेखहुसेनः—अरे हां यार ! येभी एक है ! सच कहता है ! इसी-वास्ते मै हरहमेशा कहेताहूँ, के हमारे हिंदूभाई बड़े अकलमंद, और धीमे होते हैं ! और नहीं तो हम ! बकरेका गोश खाकर, बकरेके मफकही उलठे खोपडीसे बल्लसे हैं ! अच्छा तो भाई ! रोहेलेके डंडेसे आपना मुनसि-

माळिगीक-कीडडी-वेहेकर है ! एक दिन नखीबका चक्र फिरावणा !
[जातात. अंबू ओरडत प्रवेश करते.

अंबू:—खबरदार कोंडीबा, येडवांकड बोलाल तर ! मी साफ तुमच्या घराकड झाडायला मोठ्या पहांटस यायची नाही. पाहिजे तर ह्यो ब्या माझ्या नोकरीचा राजीनामा ! [खराटा नि घमेलें पुढें ठेबते.

कोंडिबा:—कायग अवकला ? लई तोंड करतीस ! मी कोन है समजलं नाही तुला ? हा कोंडिबा पार्लमिंटाचा मिबर आहे. कोन शिलेदार है ! समद्या गांवच्या लोकाचं परान माझ्या हातीं हायती ! मोटा पाति-बर्त्याचा दिमाख दावतिया मला ! आजपर्यंत ह्यो पट्ट्यानें—कोंडिबानं, तेलणी, तांबोळणी, माळणी, कितीक वाटं लावल्यात ! तुझ्या म्हारनीची किंमत काय ? चल माझ्यासंगं. मी तुझा पगार वाढवतो ! मनांत आनलं तर तुझ्या बालाबी हात धरून ओढत घेऊन जाईन !

अंबू:—मी न्हाई येनार, तुम्हीं जर घागडधिगा केलात तर अशीच जाऊन पेरशिडेंटाला सांगेन पगा !

कोंडिबा:—पेरशिडेंट काय माझ्या डोकशीच क्येंस काढनार हाय ? म्याच त्याची धा वेळ हजामत केली हाय. ह्यो पट्ट्याचा हिस्का आनू दरारा तुला ठाऊक न्हाय ? आम्ही कमिटीचं मेंबर म्हंजे, जस काय ब्रह्मराकुस हाओत. ऐक—

पद

निवडक पुंड । आम्ही कमेटीचे गांवगुंड ॥१०॥ आम्ही
अधिकारमदांध धुंद ॥ आमचे रंगढंग छंदफंद ॥
ब्रह्मयास देऊ ना थांग ॥ बंड झोटिंग ॥१॥ थोतांडी वाद
वितेंडी ॥ अपसांत बसूं बोकांडी ॥ बापाची मुरगळूं मुंडी ॥
चंड बोलभांड ॥ २ ॥ फत्तर कट्टर कोणी फेर ॥ कुणि
नाफेर कुणिग चौफेर ॥ घराच्याच फोडूं उतरंड ॥
फंडगुंड ॥३॥ आम्ही प्रामकर्मिचे मंडुक ॥ गर्जना करुनि
प्रचंड । ठेंगणें करूं ब्रह्मांड ॥ उदंड घमंड ॥४॥ जन-

कल्याणाचें बंड ॥ माजवूं पाडूं मुळीं ना खंड ॥ बहुरूपीच
सोंगढोंग ॥ थोतांड कुमांड ॥५॥ तूं कोण कोठलिग
भांड । काय लावलस इतुकें तोंड । तुझ्यापरीस किति-
काची नोंद ॥ केली सांगोपांग ॥६॥

चल बऱ्या बोलानें. माझ्यासंगं आल्यानें जर कांहीं बिघडलं तर देईन
एखाद्या बामनास्नी सांगून तुला पराचित.

अंबूः—मी नाहीं येनार ! मी जाऊन आतां सांगतें बघा पेरशिडेंटाला.

कोडिबाः—अररं बियारलं काम. अग ! अग ! अग ! अग्रे ! अग !
थांब ! थांब ! थांब ! जाऊन द्या ! पाहून घेऊं पुढं कवा तरी !

प्रवेश पांचवा

[स्थळः—मुनसिपालिटीच्या समेचा दिवाणखाना.]

पांडोत्राः—लोकांच्या अर्जांचे ढीगच्या ढीग सातपुड्यायेवढे आडवे
पडले आहेत आणि इकडे पहावें तों सगळा अंधेर ! एकजण इमानें इतबारें
पूर्वजांना स्मरून, काम करित असेल तर शपथ ! आमच्या मुनसिपालिटी-
तल्या मेंबरांच्यासारखा गरम मसाला मात्र कुठें पहायला सांपडायचा
नाहीं ! एक एक प्राणी आकाशांतून ताऱ्यांचे फुटून दगड पडतात ना,
तसा अमर्दी जातिवंत पडलेला आहे ! या मेंबरांना पाहून, चंद्रावर,
मंगळावर आणि शुक्रावर आपल्या सारखेच लोक आहेत हें विधान खरें
असल्याचा मला भास होत आहे ! मला वाटतें, मासल्याकरितां देवानें
यांना खालीं ढकलून दिलें असलें पाहिजे ! वर्षांतून मुनसिपालिटींतला
लाखो रुपयांचा चक्काचूर होतो आहे; पण पैसा कुठें आणि कसा गडुष
होतो आहे, तो देव जाणे ! देव कशाला जाणे हो, मेंबरच जाणे ! नुसती
अंधेरनगरी—झोंटिंग पादशाही आहे झालं ! अरे ! अरे दुर्दैवी हिंदुस्थाना !
कर्षी कुत्ता उदयकाल येईल तो येवो ! ह्या लोकांचा हा दोष नाहीं !
स्वातंत्र्याचा हा दोष आहे ! कारण ज्या ज्या देशांना पारतंत्र्याच्या अंधार-
कोडडीची शिक्षा भोगावी लागली, तेथील लोकांची अशीच शिक्षा झाली

होते. आ पारतंत्र्याच्या अंधारांतून, एकीच्या दिव्यप्रकाशांत बुद्धी हिंदु-
स्थानाला कोण महत्त्वा नेईल-तो नेको. सौपर्यस्त—

पद

रड हंबरडा फोडुनि हिंदुस्थाना। दिनवाणा केविलवाणा ॥
तव अश्रूंच्या वाहवि गंगा-यमुना, नच येई करुणा कोणा
॥ ध्रु० ॥ तव हिमनगीं जे मुनि तपले। जनकल्याणा जे
झटले। स्वात्मारपण ज्यांनीं केलें। परवशता तव बघुनी।
घालिति खालीं माना ॥१॥ तव वक्षःस्थळिं तडफडतीं।
अन्नान्न करुनि जीं मरतीं। लेकरें पराधिन होतीं। संकटीं
तयांनि करावा। देवा धांवा कोणा ॥ २ ॥ कां परम-
पुनित आत्म्यानीं। कां सकल देवतांनीं। कां शूर वीर
पितरांनीं। कलि-बलिनें केलें। सांप्रति गर्वा हरणा।
म्हणुनि कां लपवितां वदना ? ॥ ३ ॥ ही दशा किती
सोसावी। कवणास हाक मारावी। नच अंत पहावा
देवा। धांवा दीनोद्धरणा ॥ ४ ॥

आज मीटिंग आहे म्हणून सगळ्या मेवरांना—मेबरं कसल्लें मेढरं चर्ची!—
नोटिसा पाठविल्या. पण आतां दीड वाजायला आला; अजून एकाचाही
पत्ता नाही! अर्स्! खूर वाजायला लागले! मेढरं आलीं वाटतं? आपण
प्रथम सुनावणीचे अर्ज काढून ठेवावेत झालं! [शेखहुसेन प्रवेश करतो.

शेखहुसेन:—

दोहा

क्या कहुं प्यारे भाईओं। हम दिन रों रों कर कटते
है ॥ हिंदुस्थानकी हालत देखकर ॥ आखोंसें आसूं बहतें
है ॥ ध्रु० ॥ ठैरो प्यारो कहां तक डटोंगे। रोखनेसेमी नही
रुखते है ॥ मुख्य सफाचट मैदान हूवे। देख-कर सीने
फटतें है ॥ १ ॥ जिस हिंदुस्तानमें धनधान खुपनुमा

फूल फूलते है ॥ वहां अब लाखो गोर-गुरबां गेते भूखे
 सोते है ॥ ३ ॥ चिंधी नहीं कपडा नहीं जमीन परसो
 अस्मान ओढते है ॥ बेवा औरतें और न्हन्नेबच्चे
 यारो हीरे मिट्टी मे मिलजाते है ॥ ४ ॥ क्या परवर
 दिगार ! दुनियाके सुलतान ! ये आवाज नहीं सुने आते
 है ॥ यहांतो कत्तल देखकर पहाडभी सीने फोडकर
 आसूंओके नदीया बहाते है ॥ ५ ॥ ऐ हिंदु मुसलमिनो
 हिम्मत न छोडो, माधवजी ! कहते है ॥ अलबत
 अपने लिये रामरहिम कुछ सला उपर करते है ॥ ६ ॥

जाने देव ! ये टटे फिसाद ऐसेही चलनेवाला ! दिन किसीके रहे नहीं
 या किसीके रहेंगे ! ये दिन आ रहे है चाकोके उलटपुलट तो खायेंगे ! यारो
 मष्करी नहीं ! हसतेहो क्या ? एक दिन अपनेभि नसीबका चक्कर फिरजायगा !
 अरे, हां यार, मै तो भूलगया ! अरे भाई पांडुरंगराव ! वो आपना टोल-
 नाकेवाला मुझे कहताथा के, वो गट्टलाल मारवाडीने चालिस गाडी माल
 बगर टोल देते हुंवे अपने दुकानमे लेआया ! क्या साला ये लोक तो
 दिनदिवाले डाके मर रहे है ?

पांडोबाः—मरू देतरे वाया ! मला कशाला ह्या कर्मकटकटी
 सांगतोस ? तुझं आणखीन् व्याह्याचं घोड पाहिजे कशाला ? नुसत्या
 कडबावैरण पैलांना पाठवण्याच्या पत्रव्यवहारांतच चाळीस बैल मरून
 पडल्याचा रिपोर्ट आला आहे. एक लाख रुपयांचा डेपोंतला कचरा
 वाण्यानें उडून गेला म्हणून टेलिफोन आला आहे. बँकेत पैसा भरणा
 करतांना पांच हजारांचा एक बदरा अचानक नाहीसा झाल्याचें कळले
 आहे. ह्या नगण्याच्या घाईत तुझ्या टोलनाक्याच्या टिमकीला कोण
 विचारतो ? अरर म्हंरं आलीरे आलीं ! तांड बद कर ! तांड बद कर !

[डॉक्टर, चीफ ऑफिसर, ठोबे, वराहशास्त्री, कोंडिबा, धेनुवल्लभ,
 प्रेसिडेंट अजागळ, गट्टलाल मारवाडी प्रवेश करतात.]

डॉक्टर:—मिस्टर गायतोंडे, आज आपल्याला फार उशीर झाला बुवा ! डॉब्यू थिंक ?

चीफ ऑफिसर:—कायहो पांडोबा ! आमच्या आधीच मीटिंग भरून बरखास्त झाली नाहीना ?

पांडोबा:—छे, छे ! अजून कुणीच आले नव्हते ! हे पहा गट्टुलाल, शास्त्रीबोवा, प्रो० ठोंबे वगैरे आलेच !

डॉक्टर:—होय ना ? दॅट्स ऑलराईट ! मग आपण वेळेवरच आलों ! हॅलो ! कमलांग मिस्टर गट्टुलाल, प्रोफेसरसाहेब ! कमलांग मिस्टर थापाडिया ! मिस्टर ठोंबे कमलांग ! यू ऑल जन्टल्मेन !

गट्टुलाल:—जीगुपाळ ! जीगुपाळ !!

प्रो० ठोंबे:—सरदूनली नॉट ! वुइ आर रायव्हल्स फॉर मॅम्बर्स ऑफ पार्लमेंट ! वुइ आर नॉट जन्टल्मेन !

कोंडिबा:—पार्लमेंट हाय ! ह्यामिमी पारलमिंटाच मॅम्बरच हाय !

गट्टुलाल:—हुं बी डॉमेजींग कमेटीका चोरमन है ! चोरमन है !

चीफ ऑफिसर:—कसें काय कोंडिबा ! आज आतां शेवटची मीटिंग म्हणून पायधूळ झाडलीत वाटत हयं ?

कोंडिबा:—कसचं ! कसच ! अलीकडे आमच्या दुकानांत लई गर्दी, लई गर्दी; म्हूनशान मीटिंगला यायला येळच होत नाही ! नुसतं साबुन-पानी मारायापार्यी, आन वस्तान्यासनी धार लावाया पार्यी, धा पोरं ठेवलीयात नवीन. एकादशी नाही, तिथी नाही, दिवस नाही, रात नाही, अक्शी चोवीस तास खरडतुया बगा ! नुसतं क्यास टाकाया मुनसि-पालटीची गाडी लावलीया जादा ! तुम्हासबी ठावं हायच गट्टुलालजी समदं ! तुमचं कसं काय चाललं आहे ?

गट्टुलाल:—पेशा जाणो, के जेशी चांदरात है ! घीणो पेशो और पेशोणो घी बे पेशो हुयोडो हैं ! बेपार तो घणी चोखा हुयोडो है !

चीफ ऑफिसर:—हे पहा प्रेसिडेंटच अजागळच आले ! अरे वा ! धेनुवल्लभही आले आहेत बरोबर ! अलभ्य लाभ !! अलभ्य लाभ !!

[सर्वजण 'गुड डे !' 'गुड डे !' चा वर्षाव करतात.

प्रेसि० अजागळ:—थोडें कलेक्टरच्या बंगल्यावर गेलों होतो म्हणून

उशीर झाला ! एक्सक्यूझ् मी ! तसेंच येतांना आमच्या घेनुवल्लभानीही कृपा केली इकडे येण्याची, म्हणून त्यांच्या इथे थोडे चहापाणी घेऊन त्यांच्याच मोटारीतून इकडे आलों.

घेनुवल्लभः—सहज म्हटलें काम बघून ठेवलेलें असावें ! म्हणजे पुन्हा अडचण नको ! आज माझ्यामुळें सर्वत्रांना उशीर झाला त्याची माफी असावी !

सर्वजणः—नेव्हर माइंड !

चीफ ऑफिसरः—अहो, आमचें हें गुन्हाळघर नेहमींचच आहे ! पण आपल्यासारख्याचा लाभ अलभ्य आहे !

प्रेसि० अजागळः—या, असे माझ्याजवळ बसा.

कोंडिबाः—गट्टुलाल ! मोटार ! कल्टूर ! मोटार ! कल्टूर !

प्रेसि० अजागळः—अहो कारकून, कांहीं सुनावणी अर्ज आहेत का ?

पांडोबाः—गळ्याइतका पुरला गेलों आहे तक्रारी-अर्जांच्या ढिगांत ! बरेच आहेत रावसाहेब.

प्रो० ठांबेः—लेट अस बिगिन अवर वर्क सीरिअस्ली ! ठीक आहे ! वाचायला सुरवात करा ! सर्व मॅबर्सनी सूचना उपसूचना खुल्या दिलानें घाव्यात !

घेनुवल्लभः—ओहो ! अजब आहे ! काय ज्ञान आहे ! मान आहे ! दर्जा आहे ! अधिकार आहे !

पांडोबाः—शेखहुसेन ते तक्रारीअर्जांचे गळे इकडे आण.

[शेखहुसेन गळे उचलतांना पडतो.

शेखहुसेनः—सरकार वो तो दसवीस गड्डोका बोजा है ! क्यौ जी पांडोबा ! कंत्राक्टरके गधे यहां बुलाऊं क्या उठानेके लिये ?

पांडोबाः—आणखी कंट्राक्टरचीं गाढवें कशाला पाहिजेत इथें ? यांतून ओळखून कशीं काढायचीं ?

डॉक्टरः—अहो, त्याच्याशीं काय वाचावाची करतां ? चला, वाचा लवकर !

पांडोबाः—वाचतों रावसाहेब ! धर्मशाळा आणि देवळांच्या ट्रस्टीज-

कडून पाणीपट्टी आणि भंगीपट्टी माफ करण्याचा अर्ज आहे ! गुरेंदोरें, गोरगरीब, वारकरी आणि पांथस्थ लोकांक रितां—

चीफ ऑफिसर:—शट् अप् डॅट पांथस्थ ! बस् ! घुरे झाला तुमचा धर्मादाय.

कोंडिबा:—धर्मादाय करून करून सगळी पेशवाई बुडवलीत, आतां राहिलेली मुनिसिपालिटीही खड्ड्यांत घालायचा चालविलाहेत वाटतें विचार ! काय डॉक्टर, तुमचें काय ओपियम् आहे ?

गद्गुलाल:—ये तो बात शत्य है ! अरे डॉक्टर, चीपचाप कांई हुयो है ? बोलोना तुम्हारी योपीयम् ?

डॉक्टर:—ह्या असल्या धर्मार्थ संस्थांतून पाण्याची सांडलबंड, घाण, फार होते व त्यामुळें गांवांत रोगप्रसार वाढतो ! म्हणून तेथून अजीबात पायखाने व तोऱ्या उपटून टाकाव्यात !

वराहशास्त्री:—वाः ! अजीबात कांटाच उपटून काढलांत !

चीफ ऑफिसर:—माझ्या अगदीं हेच मनांत आले होते. हा उत्पन्नाचा प्रश्न आहे. याचा अगदीं एकानोमीच्या दृष्टीनें विचार झाला पाहिजे ! प्रेसि० अजागळ:—डॅट्स राईट ! तो अर्ज दफ्तरीं दाखल करा ! युसलेस रॉट ! पुढे वाचा !

चीफ ऑफिसर:—पांडोबा ! कच्च्याच्या टोपलींत टाका ! एकुण एकच !

पांडोबा:—अर्ज दुसरा ! सगळ्या घराचा कोळसा झाल्यावर बंब आला—

डॉक्टर:—ऑल राइट ! लोणाच्याला कोळसे विकून जागा साफ करण्याविषयीं मालकाला हुकूम द्या !

पांडोबा:—तो म्हणतो की, इंजिनच बंद पडले !

प्रो० ठोंबे:—बस् करा तो काय म्हणतो तें ! म्युनिसिपालिटी कान्ट ह्र एनीमोअर !

चीफ ऑफिसर:—वेल्, बुई कान्ट हेल्प इट ! बोलून न लून यंत्रच तें ! पडलें असेल बंद !

प्रो० ठोंबे:—वेल् ! मिस्टर गायतोडे ते कांयद पडलें व.सावें ? तुमचा काय तर्क आहे ?

चीफ ऑफिसर:—वेल्ले! तें इंजिन अगदीं नवें करकरीत कोरें होतें! त्याची ट्रायल रन घेतलेली नव्हती! शिवाय तें इंजिन तीन इंच सॅक्शनचें असतांना रात्रीं जबरदस्तीनें मोठ्या डायमेन्शनचा नळ जोडण्यांत आला म्हणून ते सॅक्शन धेईना! थोडेंसें निघालेलें पाणी कॅन्हास पार्श्व फाटका असल्यामुळें गळून गेलें! सध्यां रिपेरी चालू आहे कारखान्यांत! बुद्ध कान्ट हेल्प एनीमोअर!

प्रेसि० अजागळ:—एक्सप्लेनशन क्वाइट सॅटीसफॅक्टरी.

सर्वजण:—क्वाइट साटिसफॅक्टरी!

गट्टुलाल:—यस्, यस्! वाईड सॅटिसफॅक्टरी! वाईड सॅटिसफॅक्टरी!

प्रेसि० अजागळ:—नेव्हर माइंड! आय से पांडोबा, थो दॅट रबिश् केराच्या टोपलींत!

प्रो० ठोंबे:—त्या पाजी मनुष्याला लिहा कीं, हे मॅबर्स कांहीं त्याच्या काकाचे नोकर नाहींत! आम्ही हीं जीं कामें करतो तीं केवळ आमचा मानमरातब व दर्जा लोकांत वाढावा म्हणून करीत असतो! आम्ही कांहीं लोककल्याणाचा मक्ता उचललेला नाहीं! स्वार्थ हा प्रत्येक प्राणी-मात्राला उपजत आहे!

सर्वजण:—बरोबर आहे.

चीफ ऑफिसर:—तसेंच त्याला आणखी लिहा, कीं फेरवाले, नाफेरवाले, चक्रवाले, घनचक्रवाले या सगळ्यांच्या आमच्याविरुद्ध तक्रारीच्या सभा भरवून व्याख्याने देऊन रागावून रागावून काय मुनसि-पालिडीच्या जागेंतलें गवत कापून नेणें असेल तें खुशाल न्या म्हणावें. फूलस्! राजडीज्! ह्या लोकांना लाजा कशा नाहीं वाटत हेंच मला मोठें नवल वाटतं! आय बंडर!

धेनुवल्लभ:—काय ज्ञान आहे! काय मान आहे! काय अधिकार आहे! माझे तर डोळे दिपून गेले!

पांडोबा:—याला म्हणतात कमालीची मानपानबाजी! ड्रेनेजच्या खळ्यात रात्रीं गाडीबोडा गडप झाला! खळ्याजवळ कंदील नव्हता तरी दिव्याऐवजीं दोन दोन मॅबर्स तरी ड्रेनेजमध्ये उभे करीत जाऊन मला कॉन्सेशन द्यावें! तो म्हणतो—

चीफ ऑफिसर:—अहो, तो काय म्हणतो तें नका आतां रडूं तुम्ही ! त्याचें रडगाणें ऐकायला कांहीं आम्ही जमलों नाहीं !

प्रेसि० अजागळ:—सरटनली नॉट ! ओ दॅट रविश ! फूल्स ! राऊडीज् ! गो आन् नेक्स्ट !

पांडोबा:—खाणावळवालीचा अर्ज आहे ! तिच्या घरांतील सांड-पाण्याच्या मोरीला दिलेलें कनेक्शन नादुरुस्त असल्यामुळें पाणी तुंबून भिंतीला लोणा चढला आहे. जिवाला अपाय होण्याचा संभव आहे !

चीफ ऑफिसर:—तिला उत्तर लिहा ! मोरी प्रायव्हेट असल्यास प्रायव्हेटलीच दुरुस्त करून घ्यावी. मुनिसिपालिटीचे लोक केवळ पब्लिक मोन्यांकडे पहात असतात !

पांडोबा:—दंताडीचा अर्ज आहे ! घराच्या जोत्यापेक्षां ड्रेनेजची लेव्हल् उंच असल्यामुळें घरांतील चौकांत रंकाळ्याचा तलाव झाला आहे ! आणखी चार दिवस ह्यगय झाल्यास माझ्या पोटापाण्याचें साधन बंद होऊन सतार, सारंगी, तंबोरे, तबले, कृष्णी फताडीच्या घरांत वाहून जाण्याचा संभव आहे. ती म्हणते—

कोंडिबा:—प्रेसिडेंटसाहेब ! मी स्वतः पाहून आलों, तक्रार बरोबर आहे ! तक्रार महत्त्वाची आहे ! अन् इलाजबी लवकर झाला पाहिजे.

गट्टुलाल:—तक्रार तो ठीक है पण इलाज क्या है ? अरे कुंडीबा, कांई हुयो तो भी ! आपणा पीच्छाणका माणश है, अरे भाई चीफ अफसर ! आपणा पीछाणका माणश है ! उसे बचावकी थारो खोपडीसे कांहीं जुगत तो निकालो !

चीफ ऑफिसर:—नेव्हर माइंड ! आहे ! इलाज सांपडला ! तियें एक पंपिंग स्टेशन उभारण्यांत यावें, अशी माझी सूचना आहे.

गट्टुलाल:—हां हां ! पंपिंग ठीशाण ! पंपिंग ठीशाण, अरे कुंडीबा, जाणोके जुगत तो रामबाण है.

चीफ ऑफिसर:—माझें प्रपोजल सर्वानुमतें पास झाल्यास ठीकच ! याला तीन हजार खर्च येईल !

प्रेसि० अजागळ:—ब्रेहो ! स्ट्रेंडिड ! सर्व मॅंबर्सनीं हात वर करून आपलें मत दाखवावें !

गट्टुलालः—प्रेसिडेंटशाब, म्हारी एक बीणती है ! ईशी चांद्रीके घरमे काले राते हुं गयोडो छे ! आवते समय, मशकरीके साथ टीका डीपणी बातचीतमें, जीणो परसे पांव फीसल पडीयो तेमा खंदोमां घणी मार बीठा है ! शण्णक शण्ण शण्ण आवते है ! ईशी वासते हांतके बदले, पांव उपर करवाको परवाणा देणा ! [पाय वर करूं लागतो.

डॉक्टरः—अर्ग् गट्टुलाल ! पाय खाली करा ! पाय खाली करा ! तुमचें मत दिसून आलें !

गट्टुलालः—अरे भाई, म्हारा मत दिखवाणा है !

वराहशास्त्रीः—अहो गट्टुलाल, पाय खाली ठेबा. पुरें झालें तुमच्या मताचें प्रदर्शन !

प्रेसि० अजागळः—नमूद करा, ठराव सर्वांनुमतें पास झाला म्हणून ! गो आन् नेक्स्ट !

धेनुवल्लभः—काय सत्ता आहे ! काय ज्ञान आहे ! काय अधिकार आहे !

पांडोबाः—गांवांत पाऊस पडतांच गळ्याएवढ्या खोलीचा पातळ चिखल होतो तरी हजार पांचशें भोपळे व कांहीं होळ्या खरेदी करण्यांत याव्या ! तो म्हणतो—

प्रोफे० ठोंबेः—तो शक मारतो ! आतां आमचें म्हणणें ऐका कीं एक वेळ ! या फेकून तो अर्ज !

डॉक्टरः—हा कारकून देखील पाजीच मनुष्य दिसतो ! आय् से, थो दॅट रविश !

कोंडिबाः—त्यासनी माझ्या सलूनमधी दे धाडून ! अक्शी त्याची बीन पान्यानं करून टाकतों ! दे धाडून ! ह्यो पडद्यानं ब्रह्मदेवाचं बी जावळ क्येलंया ! दे धाडून त्येला !

पांडोबाः—अहो, पण माझ्यावर कां गरिबावर रागावतां ? मी काय करणार !

प्रेसि० अजागळः—अहो शंख ! [पांडोबा ओ देतो.

चीफ ऑफिसरः—आतां माझे आई, काय राहिले असतील नसतील ते सगळे अर्ज एकदम वाचा !

पांडोबाः—पण रावसाहेब मला गरिबाला कां ? मी काय केलें ?

डॉक्टर—हा नमस्कार ! कोंपरापासून अर्जाला ! चला वाचा एकदम सगळे आणि सोडवा आम्हांला !

पांडोबाः—ठीक आहे ! वाऱ्यामुळे गांवांत धुराळा फार उडतो—

डॉक्टरः—हां, उडू द्या ! तुमच्या काकाचें काय जातें ? गो ऑन् !

पांडोबाः—खटारे खिळखिळे असल्यामुळे पेटींतील कचरा गांवांतच पडून—

चीफ ऑफिसरः—पडून (वेडावतो) पडू द्या ! तुमच्या बापाचें काय जातें ? वाचा पुढें—

पांडोबाः—कचरा गांवांतच पडून खटारा मुकामी रिकामाच जातो !

डॉक्टरः—जाऊं द्या ! जाऊं द्या !

पांडोबाः—मग आलां होतां कशाला ? गांवांत केर पसरायला ? तो अर्जांत म्हणतो—

प्रेसि० अजागळः—छे, छे, हात टेकले या लोकांच्या पुढें ! अहो शंख ! (तो ओ देतो) गो ऑन्, बर्न ऑल दोज ॲप्लिकेशन्स ! जाळून टाका ते सारे अर्ज. आणि नमूद करा सर्व प्रकरणांचा आज निकाल लागला. [नाटक मंडळीचा मॅनेजर प्रवेश कारतो.

शेखहुसेनः—अरे, अंदर किंदर जाता है ?

मॅनेजरः—अरे, मग माझी दाद कशी लागणार ?

प्रेसि० अजागळः—तुम्ही कोण आहांत ?

मॅनेजरः—महाराज, मी या गांवांत खेळ करित असलेल्या नाटक मंडळीचा मॅनेजर आहे. माझा अर्ज आहे.

प्रेसि० अजागळः—शेखहुसेन, खुर्ची द्या ! (स्वगत) पास आणले आहेत वाटतें ? (उघड) काय आहे ?

मॅनेजरः—आमच्या खेळावर हा जो आपण नादिरशाही कर बसवला आहे वो काढून टाकावा अशी प्रार्थना आहे ! कारण पाणी बंद करीन म्हणून, मंगी बंद करीन म्हणून, थेटरचें लायसन्स बंद करीन म्हणून, आम्हांला दमदाटी करून आमच्याकडून नाटकाचे पास उकळले जातात ! तुमच्या घरच्या मंडळ्या आणखी गांवांतल्या बाहेरच्या मंडळ्या यांनी

आमचा खड्डा बहुतेक गच्च भरतो पण आमच्या पोटाचा खड्डा मात्र रिकामा रहातो ! म्हणून कर माफ करण्याविषयी विनंति आहे.

कोंडिबाः—आमच्या मेंवरांच्या तरी पोटाचा खड्डा कुठं भरतोया ? म्हणून तर हतं येऊन तरफडतो आम्ही !

प्रेसि० अजागळः—शेखहुसेन, इसका कान पकडपर हकाल देव.

गद्दुलालः—साला कुंपणीका मणिजर हुयोडो है !

नळवालाः—अहो, आम्हांला नोटीस न देतांच नळचें पाणी आज आठ दिवस बंद केलें आहेत. अहो, मांडलें काय तुम्हीं ? आतां आम्हीं लोकांनीं पाणी कुठलें प्यायचें ? कारण तुम्हीं अकलहुषारीनें आमच्या गांवांतल्या विहिरी होत्या त्याही बुजवून टाकल्यात !

वराहशास्त्रीः—पुन्हा घरोघरीं विहिरी उकरा ! त्यांत काय ?

चीफ ऑफिसरः—अहो, कालवा खोदायचें काम सुरू आहे !

नळवालाः—अहो, इतके दिवस कालवा खोदतां आहांत; अजून नाही का कालव्याला पाणी लागले ?

कोंडिबाः—सोडावॉटर प्या ! शेखहुसेन, हकाल देव उस्कू !

एक गांवकरीः—अहो, आमच्या आळींतल्या मुन्यान संडास मुनसि-पालिटीनें आम्हाला न कळवताच काढून टाकले. तुम्हीं हा काय जुलूम चालवला आहेत, लोकावर सरकार ! लोकांचें एक राहूं द्या, पण मला गरिवाला तरी अडत्यापडत्या वेळीं इकडे यायची परवानगी द्या.

प्रेसि० अजागळः—वेशरम लेऊवा ! शेखहुसेन, उस्कू हकाल देव.

शेखहुसेनः—अरे गवेकीं तुं ! तेरी अकल क्या मारे गई ? अबे उल्हू, क्या तूं यहा पायखाना धुंडनेकूं आया था ? चल निकल तेरी ऐसी तैसी ?

प्रेसि० अजागळः—म्हणून आपले कोणकोणते ठराव आहेत ते पुढें करा.

प्रो० ठोंबेः—ठीक आहे ! सार्वजनिक हौदावरील जातीजातींचे निर्वेध काढून टाकून सर्व जातींना सार्वजनिक हौद उबडा असावा. याला विरोध व्हायचाच मग जातिभेदाचें पुण्य कां वायां घालवावें ?

चीफ ऑफिसर:—अहो, प्रण सार्वजनिक हौद झांकला होता कुर्णी ?
उघडाच आहे !

वराहशास्त्री:—याला माझा विरोध आहे ! अद्याप महार, मंगी, कुणबी,
मराठा, रोटीबेटीव्यवहार करू लागल्याचा काळ जवळ आला नाही !

गट्टुलाल:—पंडीतजीको म्हारोमी घाट इंजाणके माफक जोरसे टेंकु
है ! शुंदर सुंडीशी चोटी, गोरी पुटरीवाली, शोहावणी लुगाई औरोंके
घरमा भीजवाणा नहीं हैं !

कोंडिबा:—मी माझी पोरणी कंदी म्हाराच्या घरांत देणार नाही !

वराहशास्त्री:—आजच हा शिवाशिवीचा प्रकार सुरू केला तर
गांवांत खून पडतील !

गट्टुलाल:—खून पडीयो ! ~~खून पडीयो~~.

[सर्वजण 'खून पडतील' ओरडतात.

प्रेसि० अजागळ:—ठीक आहे ! जशी तुमची इच्छा ! ठीक आहे,
नमूद करा ठराव नापास ! या उपर दुसरा ठराव !

धेनुवल्लभ:—काय ज्ञान आहे ! काय राज्यपद्धति ! काय भयंकर
अधिकार हा !

प्रो० ठोबे:—सत्तीच्या मोफत शिक्षणाचा दुसरा ठराव मी घुट्टे
मांडतो ! स्वराज्याच्या इमारतीचे स्थानिक-स्वराज्य हें जोतें आहे व त्याचा
पाया सक्तीच्या शिक्षणानें भरभक्कम जर चिजला गेला नाही तर हे
जोत्याचे दगड निखळून स्वराज्याचा राजवाडा जमीनदोस्त झाल्याशिवाय
राहणार नाही. सरकारने आपल्या हातांत मतांचें कोलीत दिलेलें आहे.
या कोलितानें अन्न शिजवून पोटभर जेवतांही येतें, किंवा स्वतःच्या
घराला आग लावून राखरांगोळी करितां येते ! तरी मतांच्या जळत्या
मशालीचा सदुपयोग करण्याकरितां शिक्षण सर्वत्रांना अवश्य दिलें आहे.
जेवढें बोलून मी विराम पावतो.

पांडोबा:—येवढातरी ठराव कृपा करून पास कराच. कारण, शिक्षण-
प्रसार झाल्याशिवाय लोकमत तयार होणार कसें ? आपल्या देशांतल्या
लोकांना मत आहेच कुठें ? दर हजारी ज्या देशांत पांचजणांनाच
नुसती अक्षरओळख आहे आणि बाकीचे ९९५ आंगठाच दाखवतात,

त्या देशांतल्या लोकांना मत द्यायचा काय अधिकार आहे ? कारण, मत म्हणजे अनुभव, अनुभव म्हणजे ज्ञान आणि ज्ञान म्हणजेच शिक्षण ! म्हणून सर्वत्रांना माही हात जोडून प्रार्थना आहे की, येवढा चुकून मांडला गेलेला सक्तीच्या मोफत शिक्षणाचा ठराव तरी पास करावा !

प्रेसि० अजागळः—अहो कारकून ! चूप बसा. तुमच्या उपदेशाची आम्हांला जरूर नाही. तुमची अक्कल घुरे करा ! पुन्हा असा आम्हांला उपदेश करण्याचा आंव घालाल तर ताबडतोब तुमची हकालपट्टी करण्यांत येईल, इतकेंच नव्हे तर कौन्सिलचा अपमान केल्याबद्दल खटला भरण्यांत येईल !

पांडोबाः—खरें बोललों ! चुकलों रावसाहेब ! क्षमा करा ! हा खरें बोलण्याचा काळ नाही हें मी विसरलोंच !

चीफ ऑफिसरः—तुम्ही तेवढे शहाणे आणि आम्ही सर्व बोकड आहोंत समजतां की काय ? खबरदार असला एक शब्द बोलाल तर !

प्रेसि० अजागळः—ऑनरेबल मॅम्बर्सनी खुल्या मताने ठराव पास किंवा नापास करावा.

कोंडिबाः—आम्हासनी नग शिक्षाज्ञ ! शिक्षाज्ञ दिखील कोलीतच हाय ! आमच्या अस्तुरीला मडम बनवायची नाई !

गट्टुळाळः—इंग्रजी पढियो तो शेटाणी आग जावे और फेसनमें शेटजी ब्यापार खोवें ?

कोंडिबाः—हा ठोंब्या लई उलट्या खोपडीचा दिसतुया ! साबुन-पाण्याचं कोनी काई बी म्हनत नाही ! काय हो ! महार भंग्यांसनी शिक्षाज्ञ देऊन त्येंचा मैला मंग काय आमी काढणार व्हय ? लई राब सांगतासा !

प्रो० ठोंबेः—तशी वेळ येणार नाही. इंग्लंडमध्ये भंगी आहेत, हॉलंडमध्ये भंगी आहेत, गांवोगांवी सुशिक्षित भंगी आहेत, कोहोफडे भंगी आहेत. या गोष्टीचा पूर्ण विचार करून माझा ठराव सर्वांनुमते पास करावा. (सर्वजण ओरडतात, 'ठराव नापास ! ठराव नापास !') ठीक आहे. सध्यां गांवांत चालू असलेल्या ट्रेनेजमुळें सगळा गांव उकळून पडला आहे ! ट्रेनेजचें पाणी गांवांमध्ये वेळून उसाची लागवड करण्याची

प्रथम योजना होती. परंतु लेव्हलिंग चुकल्यामुळे व सांडपाण्याचा नळ फुंकणीयेवढा लहान बसल्यामुळे उकरून टाकलेली गांवांतील जमीन दोनदोन उंट खोल भिजून चिंब झाली आहे. तरी त्या ड्रेनेजची रिपेरी करण्यांत घुन्हा लक्षावधी रुपये न घालतां त्याच पैशानें लागवडीकरितां घेतलेल्या जमिनीवर नवीन वसाहत करून गांवांतच ऊंस लावण्यांत यावा ! (सर्वजण ऊंस लावा ! ऊंस लावा ! घरांतच ऊंस लावा असें म्हणतात.)

शेखहुसेनः—वा भाई वा ! सुभान अल्ला ! घरदार तो सफा चट हो गये ! अब उपर गन्नाची लगा जाता है ? घरमें गन्ना लगाव ! चुलेमें गन्ना लगाव !

चीफ ऑफिसरः—प्रोफेसरांचें म्हणणें चुकीचें आहे. पुनः रिपेरीकरितां भरभक्कम रक्कम सॅक्शन करून, पुन्हा माणसें पाहून, त्यांना कॉट्रॅक्ट्स देण्यांत यावीं ! आपल्याच देशवांधवांचा, कॉट्रॅक्टरांचा व मोलमजुरांचा त्यावर निर्वाह होणार आहे !

सर्वजणः—योग्य सूचना ! योग्य सूचना !

प्रेसि० अजागळः—नमूद करा. थैलीचें तोंड सैल करून, रिपेरीबद्दल निरनिराळ्या व्यापाऱ्यांना व कॉट्रॅक्टर्सना पुन्हा कॉट्रॅक्ट्स देण्यात यावी. तेही आपलेच लोक आहेत व आपणही तेच लोक आहोंत. [ठराव पास.]

धेनुवलभः—काय ज्ञान आहे ! काय अधिकार आहे ! काय सत्ता आहे ! काय फायदा आहे ! काय हो, हें मुनसिपालिटीचें काम कायदा शिकल्याशिवाय मला चालवितां येणार नाही काही ?

प्रेसि० अजागळः—अहो, कायचा काय कायदा ? इतके हजारां ऑनररी मॅजिस्ट्रेट्स आहेत ! कुठें आहे त्यांची आणि कायद्याची जन्मांत ओळख ? पण कोर्टांत हांकलतातच कीं नाहीं काम ? गो ऑन नेक्स्ट !

प्रो० ठोंबेः—ठीक ! चीफ ऑफिसर, हेल्थ ऑफिसर, वगैरे सर्व तीनशेपेक्षां वरच्या अधिकाऱ्यांचा पगार शेंकडा ऐशीं टक्के वाढविण्यांत यावा. तसेंच त्यांना स्वतंत्र मोटारी देऊन, शापूर व पेट्रोल जादा देण्यांत यावें. त्यांचें गुणवर्णन मी करीत नाहीं; कारण जनतेला हीं मागसें विदित आहेतच.

वराहशास्त्रीः—ठोंबेसाहेबांच्या म्हणण्याला मी जबरदस्त टेंकूं देऊन

अनुमोदन देतो. त्यांची पगारवाढ व्हावी इतकेंच नव्हे, तर उद्यांपासून नवीन निवडणुकींत येणाऱ्या प्रेसिडेंट, मॅम्बर्स लोकांना प्रोत्साहन मिळावें याकरितां सध्यांच्या सर्व अंमलदारांचे, कौन्सिलरांचे, प्रेसिडेंटसाहेबांचे, संगमरवरी पुतळे तयार करवून गांवाच्या प्रमुख चौकांतून ते स्थापन करण्यांत यावेत म्हणजे त्यांनीं चालविलेल्या अलौकिक देशसेवेबद्दल शहर-वासी लोकांना पुतळ्यांच्या गळ्यांतून माळा वगैरे घालून त्यांचा योग्य गौरव-सन्मान करण्याची संधि मिळेल. एवढी उपसूचना करून मी पुन्हा विराम पावतो.

[सर्वजण 'पगारवाढीचा व पुतळ्यांचा ठराव पास' म्हणून म्हणतात.]

प्रेसि० अजागळः—सूचना-उपसूचना दोन्ही अलौकिक आहेत ! पगारवाढीच्या व पुतळ्यांच्या ठरावाला सर्वांनीं हात वर करून अनुमोदन द्यावें. (सर्व 'ठराव पास' म्हणतात.) नमूद करा ठराव पास म्हणून ! चला आटपा, आणा कोणते ठराव असतील ते पुढें !

गट्टुलालः—अहो प्रोफेसर, आमचा आधीं, आमचा आधीं !

प्रो० ठोबेः—गट्टुलालच्या पिछाडीची मोकळी जागा, तांगास्टॅड-करितां व सुतारी बांधण्याकरितां बीस रुपये यार्डप्रमाणे पधराशे यार्ड घेण्यांत यावी ! ही जागा महत्वाच्या रस्त्यावर असून फारच किंमतीची आहे. एकंदर रक्कम अजमासें तीस हजार होते.

कोंडिबाः—ठोबेसाहेब, माझा दुसरा मांडा ! अर ईच्या ! हे समदं आपआपलें पुढें करूनशान पैका दाबल्यात पगा !

प्रो० ठोबेः—कोंडिबा सलूनवाले यांच्या सलूनच्या डाव्या हातचें पडके घर शाळेकरितां अडीचशें रुपये दरमहा भाड्याने दहा वर्षे घेऊन उजव्या हातचें धडकें घर पाडून त्याचें मच्छीमार्केट करावे. किंमत पंचवीस हजार. [डॉक्टर, चीफ ऑफिसर, प्रोफेसर कुजबुजतात.]

चीफ ऑफिसरः—या महत्वाच्या ठरावाचा विचार करण्याला पांच मिनिटें सवड द्यावी !

प्रेसि० अजागळः—ग्रॅटेड ! कसे काय धेनुवलभ ? तुमचे घोड्यावर बसायला शिकण्याचें कुठपर्यंत आलें ?

धेनुवल्लभः—जिवंत घोडा लाथ मारण्याचा संभव म्हणून लांकडी घोड्यावर बसायला मुरवात केली आहे.

प्रो० ठोंबेः—हॅ पहा शेटजी, तें कांहीं चालायचें नाहीं ! आम्हा प्रत्येकाला चार चार हजारांच्या प्रॉमिसरी नोटांवर सही करून देत असलां तर हें तुमचें गाडें पुढें ढकलतों ! पहा बोवा !

डॉक्टरः—नाहींतर आतां हाणून पाडतों; त्याला काय उशीर ? पहा बोवा, विचार करा !

[सर्वजण होकार भरतात. कोंडिबा व गट्टुलाल शेवटीं चिडतात.]

गट्टुलालः—साला पैसा खाते, खाते, खाते, किती खाते ! रातदिन गधेडोंके माफक ये डाक्टरलोगोंका पीपा चरतो है !

कोंडिबाः—छदाम देणार नाहीं ! नाहीं तर नाहीं ! आपला वस्तर खाल्ला पैका बापाचा तुम्ही.

गट्टुलालः—अरे ए ! जा जा जा साला ! वाटली हेलवीचस्का ! परमेश्वरी होणा !

कोंडिबाः—खिशांतच वस्तरा आनला हाय ! हतंच बिन पाण्यानं करतों !

वराहशास्त्रीः—तोंड संभाळ ! मुस्काड फिरवून देईन !

चीफ ऑफिसरः—ए नाव्हड्या, रस्ता रुंद करून टाकून घरासमोरचें ड्रेनेज उपसून काढीन !

गट्टुलालः—अरे जा ! गम्पलाण्टर ! वो कांई दवाखाणेका पीपा खाणा नही हैं !

डॉक्टरः—अरे होय ! कीर्दखतावणीच्या ! तें कांहीं खडीच्या राशीत माती दडपणें नाहीं आहे !

कोंडिबाः—त्यें काई लेका कडवा वैरणींत पैसा उडवणं नाहीं आहे !

वराहशास्त्रीः—तोंड संभाळ ! वस्ताऱ्याचा नांगर करीन ! वस्ताऱ्याचा नांगर करीन !!

कोंडिबाः—तें कांहीं माळणीला फुकट गाळा देऊन भाजी खाणं नाहीं !

गट्टुलालः—लोखंड लकडी चूणा भगवाकर बंगला बंधवाणा नही है !

प्रो० ठोंबेः—ए मारवाड्या ! चरबी बाहेर काढीन !

डॉक्टरः—टेबलावर आडवा घालून ऑपरेशन करीन.

गद्दुलालः—अरे जा ! जा !! लुरीकैचीवाला ! माणसके कषाई, वो काई रखेलीको सुईण नेमणा नही है !

कोंडिबाः—सैपाकनीला मास्तरीण नेमून मजा उडवणं नाहीं आहे.

प्रो० ठोंबेः—ए नॉमिनेटेडा तीन शेड्या ! तोंड पूस, तोंड पूस ! काळं लागलं आहे बूट चाटल्याचं !

प्रेसि० अजागळः—ऑर्डर इन दि मीटिंग ! ऑर्डर इन दि मीटिंग !

कोंडिबाः—बसली धान्यावर आतां मीटिंग !

चीफ ऑफिसरः—थांब लेका सलूनवाल्या, दाखवतों तुला हात !

[एकमेकांत कुस्ती.

कोंडिबाः—थांब ! तुझं वस्तन्यानं नाक कापतों ! [त्यास धरतो.

पांडोबाः—वाल पालथा ! घाल पालथा !

[एकमेकांवर खुर्च्या, तक्के, कागद फेंकून मारतात.

प्रेसि० अजागळः—अपूय डिझॉल्ड धिस मीटिंग !

पांडोबाः—आजच्या सभेचें काम इतकेंच पुरे ! [सर्वजण मध्ये पडून कुस्ती सोडवितात. आश्चर्याने 'हे काय, हें काय' असे म्हणतात.]

धेनुवल्लभः—सभ्यगृहस्थ हो ! झाला हा प्रकार फार वाईट झाला ! आता या शेवटच्या दिवशी आपसांत एकमेकांबद्दल द्वेष, सूड, मत्सर वगैरे ठेवून जाणें, मलाही ठीक दिसत नाही. तरी सर्वत्रांनीं सर्वत्रांना क्षमा करून दसऱ्याच्या दिवशीं सोनें वांटतांना जसे भेटतात, तसे भेटावें अशी माझी पदर पसरून सर्वांस प्रार्थना आहे. (प्रत्येकापुढें पदर पसरतो; प्रत्येकजण 'माझी तयारी आहे' असें म्हणतो. व दुसऱ्यास कुंभार, चांभार, धनगर असें म्हणतात. शेवटीं, 'झालें तें होऊन गेलें' असें म्हणून सर्व एकमेकांस भेटतात. 'धेनुवल्लभ लाख माणूस आहे' असें म्हणतात.)

प्रेसि० अजागळः—हा शेवट गोड करण्याचें सर्व भेय, धेनुवल्लभ, तुम्हांला आहे.

प्रो० ठोंबेः—काय गोष्ट आहे त्यांची ! या कोंडीबा ! आपण सगळे भाऊ भाऊ आहोंत. (सर्व—'सर्टझ्ली ! बुड आर ऑल ब्रदर्स ! बुड आर ऑल ब्रदर्स !!', आहांतना ? तर मग जोरानें इलेक्शनच्या मार्गे हात

धुवून लागून पुन्हा निवडून येऊं या ! अगदीं इलेक्ट होऊन येण्याबद्दल प्रत्येकानं जिवाची देखील पर्वा करतां कामा नये. (सर्वजण:-अलबत्.)
चला तर मग.

पद

चला बंधुनो म्युनिसिपॅलिटी मॅम्बर आपण होउं या ॥
बापशेटीची पेंड येथली खस्थ बसुन मग चावुं या ॥१०॥
खोऱ्या कंत्राटास देउनी मुबलक पैसा खाउं या ॥
काका मामा टेंडर घालिल, पास करुन तें देउं या ॥१॥
मार्केट-गाळे फुकट वांटुनी तरुण माळिणी स्थापुं या ॥
आपआपल्या आवडत्यांना सुइण मास्तरिण नेसुं या ॥२॥
नाक्यावरची मालगाडी टॅक्स् चुकवुनी आणुं या ॥
दारापुढती गटार कंदिल पाणी शिंपुनि घेउं या ॥३॥
बहुतां शब्दीं मुळीं न गोडी एक्या शब्दीं सांगुं या ॥
'स्वार्थ' खरा परमार्थ झूट है मूलतत्त्व जगिं स्थापुं या ॥४॥

दुसरा अंक समाप्त

अंक तिसरा

प्रवेश पहिला

[स्थळः—रस्ता.]

वराहशास्त्रीः—आहे काय जुलूम ! शंभर ठिकाणीं हिंडलों ! जिथें तिथें हा धेनुवल्लभ मधें आडवा पडतो ! ज्याला विचारावं तो आपला धेनुवल्लभाला मतें द्यावयाचीं म्हणून सांगतो ! प्रश्न विचारायचा अवकाश कीं आपले धेनुवल्लभाला द्यायची कबूल केली आहेत असं उत्तर येतें. पैसा ओतायचा ओतायचा किती ! सगळ्या गांवाचीं मतें आपल्याच पेटांत कोंबून घेऊन एकट्याचीच मुनसिपालिटी करतो कीं काय ? तो गट्टुलाल मारवाडी, कोंढ्या न्हावी, खंडू परीट, तो हरामचे खाऊन माजलेला बलमीम आखाड्याचा पेहेलवान बक्करखां, सगळेच उभे राहिले आहेत यंदां ! त्यांच्यापुढें आपला निभाव कसा लागावा ? अरे ! कोण हा ? होय, तोच तो ! आपण आतां याच्याशीं अगदीं बेमुर्वतपणानेंच वागावे !

धेनुवल्लभः—वराहशास्त्रीबुवा अगदीं गहन विचारांत गडून गेलेले दिसतात ! (जवळ जाऊन नमस्कार करतो.)

वराहशास्त्रीः—याला मी म्हणजे परसांतली भाजी वाटलों होय ? शास्त्री म्हणजे काय चीज असते तें यालाही कळलेंच पाहिजे !

धेनुवल्लभः—शास्त्रीबुवा, नमस्कार. हें पहा, मी एका अत्यंत नाजूक कामाकरितां मुद्दाम तुमच्या भेटीला आलों आहे !

वराहशास्त्रीः—तुमची जरा भाषासरणी बदलाल तर बरें ! माझ्यासारख्या विद्वान् तत्त्वमीमांसक पंडिताला तुमचें भाषण अत्यंत विसंगत वाटत आहे ! म्हणून म्हणतों कीं, भाषासरणी बदला ! म्हणा तर प्रथम, मी मुद्दाम आलों नसून मी केवळ आल्याचा भास होत आहे !

धेनुवल्लभः—म्हणजे काय ? मी आल्याचा भास होत आहे ? अहो पण, धडधडीत तुमच्यासमोर उभा आहे ना ?

वराहशास्त्रीः—शंकास्पद आहे !

स्थानिक... ६

धेनुवल्लभः—वाहवा शास्त्रीबुवा! तुम्ही आणि मी प्रत्यक्ष संवाद करीत आहोत, हें सर्व भासमय आहे म्हणतां ?

वराहशास्त्रीः—निश्चयेंकरून हेंच सत्य आहे, असें मात्र म्हणतां येणार नाही !

धेनुवल्लभः—वरें, तें जाऊं या. उगीच नको रिकामा त्याचा काथ्याकूट या वेळेस ! मी तुमच्याशीं अत्यंत नाजूक गोष्टीविषयीं विचारपूस करण्यासाठीं आलों आहे. मी एका कुळीन स्त्रीशीं लग्न करण्याचें योजिलें आहे !

वराहशास्त्रीः—मोठे शङ्खेच अहांत ! मग पण त्याचें ज्ञान नाही !

धेनुवल्लभः—अहो, पण मी सांगतोंना, विसार पावती होऊन ठरलें आहे म्हणून !

वराहशास्त्रीः—असें काय ? शक्य आहे !

धेनुवल्लभः—हें पहा, मला कांहीं तरी एक सांगा !

वराहशास्त्रीः—चला लांब सरा. (स्वगत) हा पुन्हा लाडीगोडी लावून सलग्नीच्या गोष्टी बोलायला लागला. तें कांहीं नाही, आपण याच्यावर आपल्या पांडित्याची आणि निस्पृहतेची छाप ठेवून भारलाच पाहिजे.

धेनुवल्लभः—हें पहा शास्त्रीबुवा, असें हिडिसफिडिस करूं नका ! त्या स्त्रीविषयीं—

वराहशास्त्रीः—हां, हां, चुकी होत आहे ! आत्म्याच्या ठिकाणीं लिंग-भेदादि उपसर्ग लावणें धर्मबाह्य असून शास्त्रसंमत नाही !

धेनुवल्लभः—वा महाराज ! असें कसे शास्त्र सांगतें ? म्हणजे काय ? स्त्रीच नव्हे म्हणतां ?

वराहशास्त्रीः—तें काय सांगावें ? असंभवनीय नाही ?

धेनुवल्लभः—आणि मी पुरुष ?

वराहशास्त्रीः—तुम्ही तसे असल्याचा तुम्हांस भास होत आहे !

धेनुवल्लभः—मी पुरुष असल्याचा मला मुळींच भास नाही ! मला प्रत्यक्ष डॉक्टरनीं सांगितलें आहे. मी पुरुष त्या स्त्रीशीं लग्न लावणार !

वराहशास्त्रीः—हें काय भलतेंच भाषण करीत आहां ? केवळ आत्म्याच्या दृष्टीनें विचार करितां, तिचें तुमच्याशीं लग्न लागलें काय, माझ्याशीं

लागलें काय, किंवा गांवच्या पाटील-रामोशाशीं लागलें काय; आध्यात्मिक. दृष्ट्या एकच आहे ! कर्म हें फलाशेचा त्याग करून, केवळ लोकसंग्रहार्थ केलें पाहिजे !

धेनुवल्लभः—हा नमस्कार तुमच्या प्रचंड कर्मकांडाला ! ह्यानें लोक-संग्रहाची ही काय भानगड उपस्थित केलीन् !

वराहशास्त्रीः—तुम्हांला ग्राह्य नसेल तर सोडून द्या. काय विशाद आहे ! माझ्या ज्ञानाची छाप पडलीच पाहिजे ! हा जो थोडा घुटमळतो आहे, तोंच आपण येथून पाय काढावा. ठीक आहे, मला लोकोपयोगी कामाची अत्यंत निकड असल्यामुळे तिकडे गेलेंच पाहिजे. [जातो.

धेनुवल्लभः—हा तरी मला मोठा विलक्षणच गृहस्थ दिसतो ! लग्न-कर्मदेखील लोकसंग्रहार्थ करावें, असें शास्त्रवचन आहे म्हणतो ! काय सांगावें, असेलही धर्मसिंधूंत तसें लिहिलेलें ! आपल्यासारख्या व्यावहारिक व्यापारी माणसाला कशाला घडणार धर्मसिंधूचें स्नान ! अशाच कुणीं येतांजातां चार घागरी डोक्यावर ओतल्या तर स्नान घडायचें ! तें कांहीं नाहीं. असा बावनकशी माल हातचा गमवायचा थोडाच ? (शेख व गंगू सुजरा करून लखोटा देतात) हा तर सरकारी दिसतो.

[लखोटा फोडून पत्र वाचतो.

शेखहुसेनः—हां साहेब ! वो पट्टेवालेने आपको देनेके वास्ते मेरे-पास दिया !!

धेनुवल्लभः—(पत्र वाचून) काय ! काय ! काय ! काय ! “ मेहेर-बान अलूपिष्टणसाहेब बहादुर इलाखे मुंबई यांजकडून कळविण्यांत हर्ष होत आहे कीं, सरकारची आपणावर मेहेरनजर झाली असून, आपणास रायबहादुरचा किताब देण्यांत आला आहे. सदरील किताबाचा बिलेपट्टा, वगैरे देण्याचा समारंभ, तारीख, लवकरच कळविली जाईल.” बस् बस् ! मेरे पितर सरग भये ! (पत्राचा मुका घेतो व धावून शेख-हुसेनला मिठी मारतो.) अरे अस्मानांतल्या देवदूता, बोल ! हे नागकन्ये, बोल- तुम्हांला काय देऊं ! (सलकडीं दोघांसही देतो) अरे धरा मला, अरे पकडा मला ! मला हा आनंद आवरेनासा झाला आहे ! मी अगदीं इर्ष्याच्या भरांत हंबरडा फोडण्याच्या बेतांत आलों आहे. (दोघे दोही-

कड़ून त्यास धरतात. धेनुवल्लभ पन्नाचा मुका घेऊन वर हात जोडतो.) हे जन्म-जन्मांतरीच्या सोयऱ्या ! अलुपिष्टणसाहेब बहादुरा ! पंचप्राणेश्वरा ! तुझ्या उपकाराच्या पर्वतानें पिष्ट होऊन, तुझ्या बुटाखालील केवळ पायधूळरूपी मी आतां जगांत उरलों आहे ! हे उपकार मी आतां फेडूं तरी कसे ? ममकांनंदाच्या पुनरुत्पत्तीचा मांडव ! हिंदुमुसलमानांचा मांडव ! ममकांनंदाच्या शोधकणां-कडेवर येऊं ! का ब्राह्मणांना शिवा येऊं ! सहकुटुंब वंशस्वा-वर येऊं ! का तुलसी धर्म बोलावूं ? धरालभ आग लावूं ? कर्म-समजें हिंदुस्मान घेटवूं ? काय करूं ? काय करूं न काय न करूं !

शेखहुसेनः—काय करूं, काय करूं नही करना ? सरकार, अभी आप जो बोले, वो सब बाते करना ! एक दो करके नहीं चलेगा ! सब करना चाहिये ! हां ! हां ! सब बडे बडे सरदार लोक, क्या दूसरा करते है ?

धेनुवल्लभः—काय म्हणतोस ? बहुतेक मोठमोठे विश्वासू मानकरी असेच वागतात ? तर मग मी तरी माणसांतून कशाला उठून जाऊं ? काय करूं ? हे हिंदु-मुसलमानांच्या सापसुंगसांना, ब्राह्मण-शूद्रांच्या कुव्या-मांजरांना, स्पृश्य-अस्पृश्यांच्या टोणगेबोकडांना, निरंतर हक्कदानाच्या मधुर-सुंगीनें गुगबून त्यांचा खेळ करणाऱ्या ममकांनंदा, आतां तुझे उपकार फेडूं तरी कसे ! याउपार अंशतः तुझे उतराई होण्याकरितां, हे मांत्रिका, तुझे माझे हेंच नातें अखंड राहणार ! तूं शंकर तर मी नंदी; तूं गारुडी, मी मदारी; तूं दरवेशी, मी अस्वल ! जा, जा, सर्व मुनिसिपालिटीतील चट्-सान्या झाडूमास्तर, मंगीमास्तर, कचरामास्तर, वगैरे सर्व मास्तरांना व मेंबरांना घरीं मेजवानीला बसवण्याला घेऊन या.

शेखहुसेनः—सरकार, इसकोलके मास्तर बुलाऊं ?

धेनुवल्लभः—होय, होय. शाळामास्तर देखील ! भरूं दे एक दिवस तरी पोट त्या बिचान्यांचं माझ्या घरीं ! ही बातमी माझ्या पांढ्याला आणि कपिलेला केव्हां सांगेन असं झालें आहे ! [जातो.

शेखहुसेनः—टांगेवाले, छकडेवालोंको, छकडे टांगेका लायसन मिलनेके बखत, उन्हींकी जितनी तालाशी होती है, अगर वो उतनीभी तालाशी इनलोगोंकी होगी, तो इन् बेबकूफोपर ये मुसीबत आ न पडती ! जाने दो ! क्यों ! तुझे क्या कहता था ? नसीबका चक्कर फिरजायगा !

सैम्राँउडपर घोडा लगनेके बदला, घर बैठे यहांके यहां, रास्तेमेंही घेनु-बलभका गधा लग गया ! देख चालीस तोले मुन्ना है !

गंगूः—अन् हुसन्या, (अंग घुसळते) माझ्यावर तुझं प्यार हाथ का नाय ! खरंच सांग, अगदीं तुज्या बाची आन !

शेखहुसेनः—अरे प्यारी ! क्या पूछती है ! मेरी जान तुजपर कुरबान है !

गंगूः—मंग तो सलकडं आऊ हकड. तवा म्हनन तुझी खरीच पीरीत है !

शेखहुसेनः—बस् ! अच्छा तो लेले ! लेकिन देख, मेरी चांदबिबी, मेरेसे बेइमान तो न होगी ! वो इंजणीर, और डॉक्टरकूं देखतेही आखोंकी चांदमारी तो नहीं चलायगी ! वो मोतीवाले मेंबर के यहां, सुबेही शाऊ देनेके बहानेसे गडप तो न हो जायगी ! देख ! याद रखना, मैं मुसलमीन हूं ! नाकही काटलेउंगा ! अच्छा तो, ये लेजानी !

गंगूः—नाहीं, नाही, नाही. अक्षी तुज्या जिवाचा उतारा होऊन-शाऊ पडून व्हाईन, मंग तर झाल !

शेखहुसेनः—इतना प्यार करती है तो ला ! दोनोभी इधर दे. अभी मुनारके यहां जाकर मोहनमाला बनवा ले आतहूं ! (ती दोन्ही कडीं देते) आखर औरतसो औरतही होती है ! अब ये लगातां हूं ! अब यारकू क्या कम् है—

पद

(सुलतान शहरके यार हम तो मुनसिपालटीवाले ! ! नवाब बने है यार हमतो मुनसिपालटीवाले ॥ ध्रु० ॥ ये है पगलों का बाजार ! ! हमपर नहिं रखना इतबार ! ! अडप झडपका, माल दबाकर मजा उडानेवाले ! ॥ १ ॥ सीनेसे खींच लगाले । बोंसोंके भरदे प्याले । भरी जवानी, शराब तेरी मुझे पिलादे पीले ॥ २ ॥)

प्रवेश दुसरा

[स्थळः—धेनुवल्लभाचा दिवाणखाना.]

कपिलाः—भारी बार्ड खोडकर स्वभाव आहे हो तुमचा ! आज इतके दिवस सहवास झाला असून देखील, तुमच्या स्वभावाचा मला तुम्हीं यांग लाणू दिला नाही ! मी मात्र अगदी भोळीभावडी हो ! माझं मेलं पोटांत आलं की ओठांत येतं. अगदी कसं तें मनांत ठरत नाही. आतांशे अगदीं मुनसिपालिटीच्या कामांत अगदीं इकडचं इकडे व्हावयाला पुरसत होत नाही ना ? माझं स्मरण तरी होतं का !

पांडोबाः—हें पहा कपिलाबाई, आजउद्यांत इलेक्शनला सुरवात आहे ! तेव्हां कुठे जाऊन प्राण द्यायलासुद्धां मला पुरसत नाही. शिवाय हें पहा, आतां मला तुमचें स्मरण मुळीच होणार नाही ! तुम्हीच माझें निरंतर स्मरण करीत जा ! समजलांत !

कपिलाः—पुरुषांची जातच बेमान म्हणतात तें उगीच नाही ! धेनु-वल्लभाच्या संपत्तीच्या पिकलेल्या रानांत, धेनुवल्लभाचं बुजगावणं उभं करून, तुमच्या सहवासांत खुशाल चारा खाऊन उड्डं यागड्डं म्हटलं, त्याचं असंच का परिमार्जन करणार तुम्ही ? बरं हो ! बरं, बरं, समजलं तुमचं एकदांच ! खोटे कुठले !

पद

नरमनिं मुळिं नये कल्पना त्यांना ॥ निजहृदयापरि
गणिती ललना ॥ ध्रु० ॥ वागवि प्रेमा, किती मनिं ललना,
करिती अवमाना ॥ कटुवचना वदुनिया, करिती
अपमाना ॥ १ ॥

बरं हो ! समजलं तुमचं सर्व अंतरंग ! खोटे कुठले ! [रडूं लागते.

पांडोबाः—हें काय वेडयासारखें ! झालें, झालें, आल्या का गंगा-यमुना पाण्यावर ! आज हिनें कांगावा सुरू केलेला दिसतो, मुनसिपालिटी-च्या आख्यानाचा इलेक्शनचा आतां तिसरा अंक सुरू झाला आहे. तेव्हां थोडी उरली म्हणून थोडी कळ सोसून हिचा कांगावा असाच थोडा वेळ

सहन केला पाहिजे ! हें पहा, मनाच्या निरनिराळ्या रागरंगांत मीं तुम्हांला पाहिलें आहे. पण या रुसण्याफुगण्याच्या आविर्भावांत मीं तुम्हांला मुळींच पाहिलें नव्हतें, म्हणून जरा चुणुक बघितली ! बाकी आपल्या प्रिय वस्तूला, ह्या आविर्भावांत बघण्यांत मोठी मौज असते खरीच ! पाहतां पाहतां, ह्या ओंठांनीं, गालांनीं, हनुवटीनें, भुवयांनीं, काय दंगा केला ! उष्ण श्वासांचे झंझावात सुटून, कांचनमेरु कंपायमान होउन, डोळ्यांत विजा चमकून मोठा गडगडाट होऊन शेवटीं शेवटीं पर्जन्य पडूं लागला ! हें पहा, मी मघाशीं जें म्हणालो, त्यांत एक अक्षरसुद्धा खोटे नाहीं ! मला तुमचें स्मरण कसें होणार ? ज्या मनाचा धर्म स्मरण, त्या मनाचेंच जर सर्वस्व हरण तुम्हीं केलेंत, तर मग मी काय करणार ?

कपिलाः—(हंसून) असं का ? मी उगीच नाहीं म्हणत तुम्हांला खोडकर ! काव्यालंकारांत बरेच निपुण आहांत तुम्ही देखील ! पण हें ठाऊक आहेना ? सुंदर कवितादधू, ही देखील वैदिक-वैय्याकरणीयांना पित्यासारखे समजून, मीमांसकदक्षांना झिडकारून देते. शब्दच्छल करणाऱ्या राक्षसांना माधुर्यसाचा कुंभ हातीं लागून देतां रसिकांच्या मात्र आपण होऊन सर्व स्वाधीन करते ! काय ? मी म्हणतें यांतलं मर्म आलंना लक्षांत ?

पांडोबाः—आलें लक्षांत ! कवितारूपी ललनेचें पुष्कळांना चुंबन घडतें पण तिचें हृदय हस्तगत होणें फारच थोड्यांच्या नशिबी असतें, असाच कीं नाहीं तुमचा भावार्थ—?

कपिलाः—असाच हो भावार्थ—

पद

कळती या रसिकां सुजनां । हृदयभावना कामना ॥ १ ॥
लवगुणांसि देउनि महती । विस्तारुनि करिती कौतुकां-
ना ॥ १ ॥ त्यजुनि दोष करिति सेवना । गुणगणचि
रुचे गुणिजना ॥ २ ॥

म्हणूनच मी तुम्हांला रसिक म्हणतें. रसिक विनोदानें जरी विपरीत बोलला

स्थानिक-स्वराज्य

तरी बाणीतलं सरसत्व जात नाही. परंतु नुसते साक्षर मात्र जरा विपरीत झाले कीं राक्षसांच्या पंक्तीला जातात !

पांडोबाः—ही पटाईत विदुषी मला थोडीच हार जाणार आहे ! इतक्यांतच आपलें स्वरूप प्रगट करूं नये. थोडीशी अशीच कळ सोसून हिला झुलवावी, त्याशिवाय मुनिसिपालिटीचें समग्र प्रहसन दृष्टीस पडणार नाही. हें पहा, येवढें धेनुवल्लभाचें घोडें मुनिसिपालिटीच्या गांवगांवेत आपण करामतीनें टकलून, त्याला स्नान घातलें म्हणजे आपलें काम झालें ! त्याच्याच जिवार स्वार होऊन आपणाला वाटेल तिकडे फेरफटका करतां येईल. पुढील बेत कसा ठरवायचा तो मी या पत्रांतच लिहून आणला होता. म्हटलें, कदाचित् म्हसोबा इथें असलाच तर बेत ठरवायला संधि सांपडणार नाही, म्हणून पत्रच लिहून आणलें होतें झालें. हें ध्या ! (पत्र देतो) हे पहा ! आठवण करतांच हजर !

[धेनुवल्लभ हातांत लखोटा घेऊन प्रवेश करतो.

धेनुवल्लभः—पांडोबा ! मी कोण आहे ? नीट लक्ष देऊन सांग.

पांडोबाः—कोण आहे म्हणजे ? सरदार, आपण धूर्त लोकांचे अन्नदाते !

धेनुवल्लभः—छद् ! नाही ! सांगा ! ऐकलें का ? तुम्ही सांगा ! मी कोण आहे ? आज माझ्यांत तुम्हांला फरक नाही दिसत ? काय ? नाहीच ओळखायचें !

कपिलाः—हृश् ! त्यांत काय ओळखायचें ? आपण या इलेक्शनमध्ये खात्रीनें निवडून येणारे काउन्सिलर नव्हे प्रेसिडेन्ट आहांत !

धेनुवल्लभः—छद्, नाही ! सांगा मी कोण आहे ?

पांडोबाः—सरदार, आपण मनुष्य आहांत !

धेनुवल्लभः—छद् ! नाही ! पुन्हा पहा.

पांडोबाः—नाहीं ? तर मग, (सभोंवार पाहतो) छद् ! मनुष्यच आहांत ! कोण म्हणतो नाही ? मनुष्यच !

धेनुवल्लभः—नाहीं !

पांडोबाः—अस्सं ! मग आहे खरं कोडं ! आपण मनुष्यरूपानें कोण बरें आहांत ? काय सांगावें ?



धेनुवल्लभः—सरकार्ण्या विश्वासांतला, कुंतला, रायबहादुर सरदार धेनुवल्लभ !

धेनुवल्लभः—हा लवोटा वाचा! सरकारच्या विश्वासांतल्ल, कुपेंतल्ल, रायबहादुर सरदार धेनुवल्लभ !

पांडोबाः—रायबहादुर झाला तरी पण मनुष्यच !

कपिलाः—छद्, नाही! सर्वच रायबहादुर मनुष्य असतात असं नाही !

पांडोबाः—असं, असं, हे मनुष्यांत श्रेष्ठ, असं तुमचें म्हणणें ? अरसें ! नरश्रेष्ठ रायबहादुर सरदार धेनुवल्लभ !! पाहिलेंत सरदार, आप्तां-पासूनच काय कैवार घेणें चाललें आहे तुमचा !

धेनुवल्लभः—त्यांत काय-आहे ! आहेच माल तसा बावनकशी !

पांडोबाः—व्यापारी माणूस एकंदरीत चौकस असतें खरेंच !

धेनुवल्लभः—आतां ह्या ईश्वरी देणग्यांच्या वर्षावावर एकदां मुनसि-पालिटींत निवडून येऊन, यांचा कळस चढला, म्हणजे झालें !

पांडोबाः—तुम्हांला मुळीं काळजी नको, कपिलाबाई रात्रंदिवस कळस घेऊन हजर आहेत ! आपलें निवडणुकीचें मंदीर उभें राहिलें, कीं ह्यांनीं कळस स्वाधीन केलाच !

धेनुवल्लभः—हें पहा, आतां इतक्यांत सर्व मंडळी जमणार आहेत ! तसेंच नायकिणीचें गाणेंही होणार आहे. तरी सर्व व्यवस्था चहा, कॉफी, सोडा, लेमन, वगैरे ताबडतोब करवा. तुमच्याशिवाय आमच्या श्रीमंतीला साजेसा थाट उडणार नाही !

कपिलाः—आपल्या आशेबाहेर कां मी आतां आहे ? तेवढ्या आंतल्या तिजोराच्या किल्ल्या त्रायच्या बरें !

धेनुवल्लभः—ह्या ध्या ! नोटा वगैरे वरच्या खणांत आहेत. ताबडतोब नोकराचाकरांना सांगून व्यवस्था करा ! (जाते.) पांडबा, इंग्रजी राज्य म्हणजे, बस् बस् ! कल्पनातीत आहे ! काय मान आहे ! काय पदवीदान आहे ! कायरे पण, मी हटकून निवडून येईनच ना पण ?

पांडोबाः—त्याची काळजी नको. हा दासानुदास काय करामत करतो आहे, कल्पना नाही तुम्हांला ! काल गांवांतले झाडून आपल्या वगीचे झारे लोक, आपल्या अन्नछत्रांत चालून आणून तुम्हांला व्होट देण्या-विषयीं बेलभंडार उचलविलें ! कालच दोनशें बेवारशी कुत्र्यांना पडे अडकवून, चांभारवाड्याच्या प्रत्येक माणसाच्या नांवावर कुत्रेपट्टी

देऊन कुत्रें नोंदवलें ! विचारा ? बेवारशी कुत्रें, एक तरी गांवांत फिरकतें का तें ? दिसलें कुत्रें कीं घर, दिसलें कुत्रें कीं घर, असा सपाटा चाल-विला आहे ! मी सांगतों तुम्हांला तुमच्या नांवाची लहान पेटी ठेवण्या-ऐवजी, मोठी कचऱ्याची पेटी, सॅक्शन घेऊन ठेवणार आहे. त्याशिवाय तुमचीं सर्व मते मावणार नाहीत !

धेनुवल्लभः—शाबास ! हे पहा, या वेळेस पैशाकडे पाहण्याची वेळ नाही ! कायरे, पण हा कांहीं गुन्हा होत नाहीना कायद्यानें ?

पांडोबाः—छट् ! काय बिशाद आहे कायद्यांची ! श्रीमत, सरदार, रायवहादुर, खानवहादुर वगैरे सरदारांच्या हातून गुन्हा घडूंच शकत नाही ! शक्यच नाही ! इतरेजनाला, गुन्हाबद्दल शिक्षा होते, पण श्रीमंतांना, अधिकाऱ्यांना, कधीही होत नाही; म्हणजे काय, तर ते गुन्हाच करीत नाहीत ! गुन्हा करण्याला असमर्थच असतात !

धेनुवल्लभः—काय कायद्यांचा खोल अर्थ जाणतोस !

पांडोबाः—काय बिशाद कायद्यांची, बलवंताकडे दफ्तराष्ट्र करण्याची ! कवळ्या पैसे लावून जुवा खेळा, शिक्षा होते ! रेफीसल्या यात्रा उमते ! वशीकरण, कामोद्दीपक जाहिराती छाप, शिक्षा होते ! लेडीच्या नग्या नाचाला मोटारीची गर्दी होते ! अनंत सूक्ष्म भेद आहेत ! गरीब मारामारी करूं दे, शिक्षा होते ! अधिकारी बूट मारूं दे, पानथरी वांचवते ! गरीब बोळांत, गल्लीत बसूं दे, शिक्षा होते ! कौन्सिलर मार्केटाच्या चव्हाट्यावर बसूं दे, सुटका होते !

धेनुवल्लभः—पांड्या ! पांड्या ! गहजव केलास तूं ! बेट्या, बॅरिस्टर कां शाला नाहीस ?

पांडोबाः—हा पहा शेखहुसेन आलाच.

[शेखहुसेन, अंबू, गंगू, धोंडोपंत प्रवेश करतात.

शेखहुसेनः—सरकार ! सब मॅबरलोग दौडते आ रहे है !

पांडोबाः—कायहो धोंडोपंत, मग ते टांगेवाले ऐकताहेत का आठशें रुपयांला ?

धोंडोपंतः—छे ! ते मलतेंच घरून बसले आहेत !

पांडोबा:—काय, काय ते असैं भलतेंच धरून बसले आहेत ? काय म्हणतात तरी काय ?

धोंडोपंत:—शेख पंधराशें अगोदर हातांत पाहिजे म्हणतात. नाहीतर ते कोंडीबा न्हावी याला देतों म्हणतात.

पांडोबा:—चढले आहेत लेकाचे फार ! नुसतेंच स्वस्थ धरून बसा म्हणावें ! वरें, ते तालमीतले काय म्हणतात ?

शेखहुसेन:—सरकार, वो कहते हैं, हर एक पेहेलवानकू एक महिना बदाम, पिस्ते, खुरमा, सुर्गी, खुराक खिलावेंगे तो आँठ मिल जायंगे, और कहते हैं, उन लोगोंके महेलेमे, मुनसीपालादीके पायखाने नहीं है ! इसलिये खुराक चालू करनेके अव्वल, पायखानेका बंदोबस्त किया जावे ! और नहीं तो साफ कहते हैं की हम उस्तादजीको ऊँठ देंगे ?

धोंडोपंत:—बदमाश लेकाचे, आम्हांला त्यांच्या उंटाची साफ जरूर नाही ! खुशाल वस्तादजीला उंट देऊन त्याचेच घर भरवा म्हणावें !

धेनुवल्लभ:—हैं पहा धोंडोपंत, पांड्या, थोडक्याकरितां मागेंपुढें पाहूं नका. जाऊं या गेले तर पांच चार हजार. ही वेळ नाही फार ओढून घरण्याची ! पांड्या, प्रोफेसर लोक काय म्हणतात रे ?

पांडोबा:—सरदार, प्रोफेसरांची तर या गांवांत अशी खिचडी माजली आहे, कीं कांहीं विचारूं नका. नुसती गर्दी झालेली पाहून एक धोंडा मारा दहा पांच प्रोफेसर्स खालीं पडतील. मिसस न फुटलेलें मुनिव्हर्सिटीच्या अंतर्गतलें मुकतेच बाहेर पडलेलें पोरे एकजमत प्रोफेसर म्हणवतें आहे. नुसतें नाक धुतां येत नाही त्या पोसला. मग इतर साफसफाई बूच राहिली ! आणखी प्रोफेसरांच्या गर्दींत प्रो० विडीवाले, प्रो० सर्कसवाले प्रो० चिवडेवाले, प्रो० चहावाले वगैरे मिसळल्यामुळें, प्रोफेसरांचा नुसता धुमाकूळ उडून गेला आहे ! यांच्या मुळीच नादांत पडायला नको ! अहो, कुत्रापट्टीवाल्याची आणि प्रोफेसराची, मतांच्या दृष्टीनें एकच किंमत ! या बावळटांच्या नादीं लागण्यापेक्षां, पांचशें कुत्रीं सोडतों प्रोफेसरांच्या ऐवजीं ! तुम्ही कां भितां ?

धेनुवल्लभ:—पांड्या, पांड्या, काय, काय करामत आहे तुम्ही !

बस्, बस्, गहजब करतो आहेस तू! गंगू, तुझें कसें काय? तें काहीं चालायचें नाहीं. तुझ्या बेटाळांतलीं सगळीं मत्तें इकडे आलींच पाहिजेत!

धोंडोपंतः—कां समजलीस ना? गंगे, सगळा महारवाडा तुमच्याकडे आगला!

गंगूः—सरकार, आतां महारोडा हाय कुठें बाहेर! संमदा गांवांतच आलाया उठून!

धोंडोपंतः—हो, पण त्यांच्या घरोघर जाऊन काम केलं पाहिजे तुम्हीं.

गंगूः—पण घरं उमगत नाहींत हो! इचारा अंबीला, दहा वेळ फसलों बगा. योक वेळ पिण्या म्हणून शिंद्याच्या घरांत शिरलों! रकम्या म्हून वामनाच्या शिरलों! तवा दिला नाद सोडूनशान्. लई लई फसगत होतीया महारवाडा उठल्यापासन। काहीं इचारूं नका! काल बगा, ही अंबी तुमच्याच घरांत शिरली, आज जवाका तुमची बायको धावली खराटा घेऊन शिव्या घेत आमच्या मागं, तवा उमगलं ह्यो तुमचंच घर हाय, अहो खरं म्हनत्येना! मीं सांगितलं अंबीला, कीं ह्यो महाराचं घर नाहीं दिसत. तवा मला दाटून आणि झिडकून ही अंबी म्हणते कसं, कीं अग चल बया! ह्यो तर माझ्या म्हेवण्याचं घर हाय! पण जवा का खराटा बसला पाटार्णीत तवा उमगलं तिला! असं होतया. म्हून म्हटलं कसं करावं?

धेनुवल्लभः—मनापासून कामें करा म्हणजे झालें. हो खरेंच, काय रे पांड्या, आम्ही आतां एक दोन दिवस उजाडतांच, मुनसिपल करपुरे-शनचे अध्यक्ष होणार! त्यांतून पडलों रायबहादुर! तेव्हां राजकीय घोरण काय ठेवूं? कारण, माझी आतां देशभक्तांत—पुढांच्यांत गणना होईल!

पांडोबाः—सरकार! बरोबर आहे! कौन्सिलर लोक विचारे खरो-खरीच मुनसिपालिटीचा घंदा करणारे असून, मूर्ख नागरिक लोकांनी त्यांच्यावरती देशभक्तीचा नुसता जुलूम चालविला आहे. त्यांच्या मार्गे श्रीयुक्त देशभक्त सत्सभ, किंवा राष्ट्रीयसभामध्यें बघण्याचे भले झेंचून, नुसती भर दिवसां भोंगलाई माजविली आहे! देशभक्तीच्या, स्वदेशप्रेमितीच्या, लोककल्याणाच्या, बगैरे भयसभ्यांत बीभट्ट शिष्या घेऊन, त्यांच्या आजूच्या फजिस्तवाडा मांडला आहे! अशा त्या भयंकर मुसलीम

~~आरोप त्यांच्यावर करून त्यांचा दोष विवकाटपद्धत्या खून करीत~~

धोंडोपंतः—विचारे गाईसारखे ते निस्पराधी असून, हे मूर्ख नागरिक कसाई, त्यांचा गळा कापताहेत. हर ! हर ! इंग्रजी आहे का मोंगलाई आहे ! काय करतील विचारे ! पोटासाठी निमूटपणें जुलूम सोसताहेत हो !

धेनुवल्लभः—अरे, अरे, अरे, काय रे पांड्या ! धोंडोपंत, असे गर्हिवरुं नका ! कायरे, मग हे विचारे मनांत नसून जुलमानें भलतींच लेक्चरें देतात कारे !

पांडोबाः—काय करतील विचारे ! कणीक ! कणीक ! निर्जीव मृदंगाला देखील कणकेचा गोळा चिटकवतांच, अवघड बोल बोलायला लागून घुमूं लागतो ! आणि हे तर विचारे हाडामांसाचे चालतेबोलते धंदेवाईक मृदंग ! चांगली कणीक तिंबून गोळा लावतांच, ध्रुपद, धमार, गजपर्णाचा अवघड बोल काढून ध्या !

धोंडोपंतः—पांडोबा, म्हणजे काय !

पांडोबाः—अहो धोंडोपंत, तळिराम गार झाला, म्हणजे देशभक्ति जगदुद्धार, जगत्कल्याण, वाटेल तशी बडबड करायला जीभ वळवळ करायला लागते !

धेनुवल्लभः—पांड्या, बस्, बस्. गहजब केलास तूं ! काय मान आहे ! काय लोककल्याण आहे ! मला वाटतें नुसर्ती पुस्तके वाचून, तुझ्यासारखा पंडित व्हायला मला किती तरी जन्म ध्यावे लागतील ! अरे यक्ष-गंधर्वा ! मला कडकडून भेट, म्हणजे तावडतोब मी विद्वान् होईन ! काय रे पांडुरंग ! माझी राजकीय मतें तरी काय आहेतरे ?

पांडोबाः—सरकार, आपण मुळींच कानकोंडे होऊं नका ! हे जे छापखानेवाले वर्तमानपत्रें भरवीत आहेत, सभा भरविणारे सुभा भरवीत आहे, लेक्चरें झोडणारे लेक्चरे झोडताहेत, हे जे फत्तर, कट्टर, मस्जिदर, गोरख, जालंदर, देशभर गर्जना करीत आहेत, त्यांना काय मतें ठाऊक आहेत म्हणतां स्वतःचीं ? छद् ! नांव कशाला घेतां ! विद्युल्लतेचें स्फुरण देखील क्षणक्षर टिकेल, पण यांचें मत टिकायचें नाही. या प्रदेशांतल्या तेहतीस कोटी दगांत, असे दहा पांचच करुणाघन महात्मे सांपडतील कीं,

जे केवळ शानानें, जीवकल्याणाच्या भावनेनें, ओथंबून जाऊन जीवांचा यातनारूपी भयंकर दाह शमविण्याकरितां, परोपकाराच्या पर्जन्या-नें कोसळून पडतील ! पण सरदार, नवल पहा ! गर्जना नाही ! सिंहा-नाद नाही ! हें पहा, तुम्ही या अवडंबरांत मुळींच शिरू नका, आपले चार संभावित लोक वागतात तसे वागा. उजव्याच कानावर पगडीच्या शिरमळ्या लोंबल्या पाहिजेत, असा कांहीं सिद्धांत नाही ! अहो, डाव्या कानावर शिरमळी लोंबवली ! कौन्सिलरचा एक हात सारखा पगडी-वर पाहिजे !

धोंडोपंतः—दुसरा हात मोकळाच ठेवायचा ?

पांडोबाः—छद्, दुसरा हात आसन स्थिर करण्याकडे !

धेनुवल्लभः—पांड्या, तुला काय करूं ? कुठें ठेवूं ? असें झालें आहे ! आज तूं अगदीं मात नव्हे हुचमल्ली केलीस ! कायरे, मुख्य तर राहिलेंच ! लोकांशीं आणि सरकारी अधिकाऱ्यांशीं साधारण वर्तन !

पांडोबाः—वर्तन ? जवळ जवळ नर्तनासारखेंच ! सरदार, शंभर वर्षे आपण परकीयांच्या सहवासात, दिवसाचे रात्रीचे असून, अजून त्यांच्या स्वभावांतलें मर्म ओळखूं नये, ही दिलगिरीची गोष्ट आहे ! त्या लोकांना स्पष्ट खरें स्वरूप आवडतें. अधिकाऱ्यांना आणि मतदारसंघांना, उभयतांना खूप ठेवण्याचें वर्तन, केवळ असिधाराव्रतच ! थोडक्यांत सांगतों सरदार ! आपण नेहमीं रात्रंदिवस सिंहाचें चामडें पांघरून मतदारसंघांत वावरलें पाहिजे ! मेघनादासारखी गर्जना केली पाहिजे ! आणि अधिकाऱ्यांचें बोलावणें येतांच, सिंहाचा पोशाख बंगल्याच्या फाटकाशीं ठेवून, मूळ स्वयंभू स्वरूपांत प्रगट झालें पाहिजे ! साहेबबहादुरांनीं क्रुद्ध मुद्रा केल्यास, शंका दाखविल्यास, सी. आय. डी.च्या रिपोर्टांनें कुलषित मन करून घेतलें असल्यास, स्वयंभू स्वरूपांत ताबडतोब लोळण घेऊन, ईश्वरदत्त कंठमाधुर्याच्या देणगीनें, त्यांचा भ्रम घालवून आपल्या जातीबद्दल खात्री पटविली पाहिजे ! इंग्रज खऱ्याचा मोक्ता आहे ! इंग्रज खऱ्याचा वाली आहे !

धेनुवल्लभः—पांड्या, अरे, कोहिनुरा ! मी तुला ठेवूं तरी कुठें ? नाही ! नाही ! नाही मी बोलत आतां ! जीवजीवेश्वरा ! साहेबबहादुरा ! बस् ! बस् ! काय, नर्तन, वर्तन आणि तुझें संकीर्तन आहे ! !

पांडोबाः—सरदार ! हें सगळें ज्ञान मला स्वप्नांत मिळालें बरें ! स्वप्नांत दृष्टान्तच झाला म्हणानात ! [कपिला प्रवेश करते.

कपिलाः—अगबाई ! काय दृष्टान्त झाला तुम्हांला ! सांगाच गडे एकदां आम्हांला !

धेनुवल्लभः—बरें का ? ह्यानें आता नुसता गजब केला होता इयें ! पांचशें प्रेसिडेंटांनीं लोळण घ्यावी याच्या चरणापाशीं ?

धोंडोपंतः—हे पहा, गायतोंडे, प्रोफेसर ठोंबे, कोंडिबा, गट्टूलाल, आणि बराहशास्त्री आलेच !

धेनुवल्लभः—काय म्हणतां ! या, या, या. (रायबहादुर धेनुवल्लभ की जय !) सर्व आपल्या कृपेचें फळ आहे ! आज मी अगदीं धन्य आहे ! आजच माझ्या घराचा दसरा आहे ! पांडया, खरं कीं नाही ?

पांडोबाः—संतजन आले घरा !

धेनुवल्लभः—तोचि दिवाळी दसरा ! (सर्वजणः—काय ज्ञानी, विनयी, विनोदी, मार्मिक आहे. असें म्हणून स्तुति करितात.) नाही, तें सर्व माझ्या गुरुजींच्या शिक्षणाचें फळ आहे. बस् ! बस् ! पांडया म्हणजे किन्नर आहे ! साग, साग ! तुझा स्वप्नदृष्टान्त सांगाच आम्हांला सगळ्यांना ! पांडुरंगा सांगाच !

धोंडोपंतः—सरदार ! यांच्या शीघ्रकविस्त्वाचा नाही वाटतें अनुभव आपल्याला !

धेनुवल्लभः—काय म्हणतां ? तें कांहीं नाही ! अगदीं स्वप्नदृष्टान्त काव्यमयच सांग तर !

गट्टूलालः—बोळो भाई, पांडोबा बोळो ! अरे कुंडीबा ! शुणो, पांडोबाका सपणा शुणो !

पांडोबाः—अहो मला अजीर्णामुळें, पित्तामुळें स्वप्नें पडतात झालें ! काय पित्तानें पडलेल्या स्वप्नांचा दृष्टान्त ऐकतां ? (सर्वजण आमद्द करितात.)

कपिलाः—तुमचीं स्वप्नें देखील अगदीं खऱ्यांच्या तोडीचीं असतात ! तें कांहीं नाही, सांगाच एकवेळ !

पांडोबाः—बरें तर, एका. काल असा पडवीत निजलों. होतो. पहाटेचा गार बारा लागला, आणि देकूनपिसांना न जुमानतां डोळा लागला.

सो जसा काय मी गांवाबाहेर रानांत चाललों आहे ! तारकाशुवर्तीशीं रतिसंगरांत पराभूत झालेला निस्तेज चंद्र विभ्रांतीला जात असून, पूर्व-दिशा कुंकुम-गुलाल उघळीत आहे, सर्व वृक्षलता, दंघबिंदूंच्या मौक्तिकांनीं विभूषित झालेल्या आहेत, मंद वारा सुटलेला आहे, अशा वेळेला, दूर लांबीवर, चिंचेच्या झाडांत एक जुनाट शंकराचें देवालय दृष्टीस पडलें. जवळपास चिटपांखरूं देखील नव्हतें. मी जवळ गेलों, थोडासा बसलों. तों इतक्यांत देवळाच्या पिछाडीच्या झाडींतून मंजुळ बीणारब ऐकूं येऊं लागला ! तसा मी जरा गायनाचा लोभी असल्यामुळें तिकडे गेलों आणि पाहतों तों एका झाडाच्या खांदीवर एक प्राणी बीणारब करीत असून, सभोंवतालीं दुसरे प्राणी, नाचत, बागडत असून जलशाला रंग आला होता. सरदार, ते प्राणी हिंस पशु नसल्यामुळें, थोडी हिंमत धरून जवळ गेलों आणि पाहतों तों—

पद

नवल गवसलें नयना हो विपिनीं कपी वाजवी वीणा ॥ ध्रु० ॥

घुःघुःकारें घुबड ताल धरि, ग्रामसिंह करि गाना ॥

अंबर कोंदे निनादिं, घालिती नवरस थैमाना ॥ १ ॥

साळू मैना हावभाव करी मंजुल चिवचिवतांना ॥

हंसी कोकिल मथूर पंक्ती केका आलापिताना ॥ २ ॥

हरिण, शहामृग, शशक, मतंगज दिसले मज झुलतांना ।

निवडक नंदी पुच्छ उभारुनि तुकविति आपुल्या माना ॥ ३ ॥

गर्दभ, खेचर, बोकड, महिषी काय पुसावी दैना ॥

कपिवदनावरी छटा विलोकुनी सकल घेति ताना ॥ ४ ॥

धोंडोपंतः—पांडोबा, काय तुमच्या स्पष्टोक्तीची तारीफ करावी ! काय वीणा वाजविला तुम्हीं या वेळेला ? तुमच्या स्वप्नसृष्टीतील सर्व मंडळी अगदा दृश्य स्वरूपांत माझ्या दृष्टीसमोर खाडकन् उभी राहिली !

पांडोबाः—पित्तानें पडलेल्या स्वप्नाचा उगीच गौरव करतां झालें, तुम्ही सगळे !

कमिला:—मी खात्रीने सांगतें, तुम्ही स्वमांतल्या गोष्टीने देखील वेड लावाल बाई !

धेनुवल्लभ:—पांड्या, तुझ्यावरून कुरवडून जाऊं करे ! हें पन्हा, तूं आतां अगदीं आमच्याशीं हा खोटा मानमरातध ठेवूं मकीस. आम्ही तुला आमच्यासारखाच योग्यतेचा समजतो ! तूं आतां अगदीं आमच्यांतला आहेस. ये इकडे ये, पांडुरंगा, असा गादीवर वैसे !

गददुलाल:—अरे माई पांडोबा, अठीं आव ! अठीं आव ! बघ ! पांडू तो धण्य है ! पांडू तो सुण्णा है ! पांडू तो माणकमोती है !

पांडोबा:—छे ! छे ! सरदार ! मी माझी किंमत ओळखून आहे ! असा अपमान कसा करीन गादीचा !

कोंडिबा:—पांडोबा म्हणजी नुसता कुरूपचा वस्तरा हाय ! अक्शी बिनपाण्यानें शाप ! अक्शी निर्माल !

बराहशास्त्री:—पांडोबा म्हणजे, पुन्हा मंथन करून काढलेलें पंभरावें रत्न आहे ! तुम्ही आतां आमच्यांत गादीवर बसून मिसळाच !

धेनुवल्लभ:—चंद्राजी अजून कां वरं आल्या नाहीत ? गंगे, जरा जाऊन सांग बरें तिला निरोप.

धोंडोपंत:—जा सांग जा, म्हणावें, सगळेजण वाट पहात बसले आहेत. सरंजाम, हत्यारेंपात्यारें जरी नसलीं, तरी इथें सर्व सरंजाम आहे, हत्यारेंपात्यारें आहेत, अगदीं धांवत ये म्हणावें !

धेनुवल्लभ:—आज आपण सर्वजण जमल्यामुळे माझा हर्ष गमनांत मावेनासा झाला आहे. पांडोबा, धोंडोपंत, जा ! जा ! सर्व सामान घेऊन या ! शेखहुसेन, तुझ्याकडे नुसतें सोडा विहस्कीचें काम अं ! जा !

गंगू:—सरदार ! चंद्रीच्याकडला अतांच साजिंदा बाहीर भेटला. चंद्री म्हणतीया रस्तुमजी थापाडिया, लंवेअली, मुडदेअली, अज तो जगद्गुरु वकील, हथं येऊनशाज् सारा धिंगाना घातलाया, कुठं हातूं बी येत न्हाईत. मऊनशाज् नरडं अज् वाजवूनशाज् डग्गा दोनीबी फुटल्या ! आतां येत नाही म्हणतीया.

धेनुवल्लभ:—ठीक आहे, मरुंदे त्या रांडेला घरीच ! तूं जा शेख-हुसेनच्या हाताखाला.

स्थानिक...१

[शेख सोडा विह्स्कीचे ग्लासेस ठेवतो इतक्यांत डॉक्टर बडबडत येतात.]

डॉक्टरः—पाजी ! हरामखोर ! ये म्हणावें, मी ऑरग्युमेंटनें सिद्ध करून दाखवतो (सर्वजण समजावितात) म्हणे दगडूशेट मेला. मरेल कसा ? ये म्हणावें, मी ऑरग्युमेंटनें सिद्ध करून दाखवितो ! मरणें शक्यच नाही ! म्हणे त्याला न्युबोनिक प्लेग झाला, होईल कसा ? ठेच लागून बिबो येतो ! खाकमांजरींत बिबो येतो ! गनोरियांत बिबो येतो ! खरचटल्यानं बिबो येतो ! गळवें हीं बिबोच आहेत ! मरेल कसा ? ये म्हणावें, मी सिद्ध करून देतो !

वराहशास्त्रीः—डॉक्टर जाऊं या ! अहो ! पण तो धडधडीत मेला, आतां काय कपाळ करतां सिद्ध ! हें पहा, मी तुम्हांला विचारतो—

डॉक्टरः—काय, काय विचारतां ? गो ऑन. कोणता विषय ?

चीफ ऑफिसरः—जाऊंया डॉक्टर, हें पहा मी सांगतो तें ऐका. तुमच्या अकलेची का आम्हांला शंका आहे ! मरुंदे मेला तर दगडूशेट, तुम्हीं त्यांची गोष्ट नाहीं ऐकली—

डॉक्टरः—काय, काय, सांगतां ? असे इकडे या. या कानांत सांगा ! केवळ मेडिकल विषयाकरितां, आणि कोकिलेकरितां, हा कान राखून ठेवला आहे.

चीफ ऑफिसरः—याला म्हणावें प्रेम ! हें पहा डॉक्टर, तुम्ही म्हणालां तेंच खरें. दगडूशेट मेला नाही ! मुनसिपालिटींतला चाळीस हजारांचा खोटा चेक उपटून पैसे लांबविल्याचें उघडकीस आल्यामुळें त्यानें जीव दिला, मेला नाही !

कपिलाः—हें पहा बाई, वसायचं सगळ्यांनीं इकडे असं, आणि हा समारंभ साजरा करायचा !

वराहशास्त्रीः—हें पहा, आतां अपील नाहीं.

[सर्वजण बसतात, शेख, गंधू, सोडा—दारू पाजतात, सर्व पितात.]

कोंडिबाः—कशाला ल्योकानं जीव दिला पैशापाई ! दावा मला, अशी कोणती मुनसिपालिटी हाय, कीं जिथं मेबरलोक पैका दावत न्हाइती ?

गट्टुलालः—हं ! हं ! येतो चळणेवाळा. उशमे वया बडी बात है.

इलेक्शनका पैसा नही तो कैसा लाणा ! साला इलेक्शनकेबदले आज महिणाभर लोगोकूं शिरापुरी खिला रहाहूं !

डॉक्टरः—चालायचेंच ! चालायचेंच ! गांवोगांवीं महारवाडा आइच, कसें काय रायबहादुर ! तुम्हीं तर अगदीं चीत मारलेंत बुवा ! काय कोंडिबा, तुम्हींतर मत कॅन्डॉस करायचा धुमघडाका लावला आहे !

कोंडिबाः—काई इचारुं नका ! सुरवातीला पांच हजार ठार झालेत ! घेऊंया पुढं मागं काढून ! सोडतों थोडंच ! कां हंसतां सास्त्रीबुवा ! बगा आवंदा आमी बामनास चीत मारतोया बगा !

कपिलाः—हैं पहा ब्राई, असं हमरीतुमरीवर येऊन जातिद्वेष वाढवून घ्यायचं कांहीं कारण नाहीं. सगळ्या बाळगोपाळांनीं मिळून गुण्या-गोविंदानं हा मुनसिपालिटीचा संसार चालवावा झालं ! (सर्वजण 'बस् अपील नाहीं' म्हणतात.)

बराहशास्त्रीः—आतां अपील नाहीं ! उचला सगळ्यांनीं ! हं ! डॉक्टर, कोंडिबा, अहो ठोंबे, लागा एकदम संसाराला ! (दारु पितात.)

धेनुवल्लभः—हैं पहा, उद्यां सुरू होणाऱ्या इलेक्शनची मुळीं इथें वाटाघाट नको ! घ्या ! घ्या ! गंगीच्या आग्रहाकरितां. घाल, घाल, आणखी थोडी गंगे घाल !

शेखहुसेनः—पिलाव ! खूब पिलाव ! आपने चापका क्या जाता है ? होनेदे टेरे ! होजानेदे ! (दर ग्लास भरून देतांना थोडी पितो आणि तिला पाजतो.)

गंगूः—अन् घ्या कीं थोडी शेटसाय !

गट्टुलालः—आँ. आँ. आँ. गंधू नहीं होणा, नहीं होणा, बश्, बश् !

गंगूः—अन् कोंडिबा तुम्हासनी काय रोग झालाया ! मला ठाव हाय, घरीं घेन्यापक्षीं, असं फुकटांतच दाबून प्यावं ! हतं नाहीं थट्टा करायची ! नाहींतर त्या दिसावानी कराल !

चीफ ऑफिसरः—गंगे घाल, घाल, काय ऐकतेस त्या कोंड्याचें. हात धरून घाल, तुमचें, सरदार दाबून चालूं या काम ! आज चंद्रीच्या ऐवजीं, गंगे, तूंच एक ठणकाव ! एक चांगलेस गाणे होऊं दे. (सर्व-

जण्ण आग्रह करतात.) तें कांहीं नाहीं, सकाळीं गुणगुणतांना तुला स्वतः ऐकले आहे !

गंगूः—सरकार, मी नव्ह—ती अंबी ! [अंबू प्रवेश करते.

मां० ठोबेः—नेव्हर माइंड ! एनी पोर्ट्र इन दी स्टार्म ! चल, अंबे ! होऊन दे तुझ्या अंबराईतलें एक कोकिळेसारखें गोड गाणें !

शेखहुसेनः—क्या देखती है ! होनेदे दौलतजादा ! अरे, वो पांडोबासे तूं लिखवा लाई है वोहि दबादे ! क्यों डरती है. देख अंबू ! हमकू एक गधा चालीस तोले सोना देगया, ह्या तों इतने गधे है कीं एकदम तेरे नसीबका चक्कर फिरजायगा ! [सर्व आग्रह करतात.

अंबूः—पांडोबानं उद्यांच्या मुनसिपालिटीच्या इलक्शनवर लावनी केलीया ! पन् बाई, इथं म्हनूनशाजू कोनाला येडंवाकडं लागलं तर, गरिबाच्या पोटावर पाय यायचा पगा !

कपिलाः—अगबाई, पांडोबांनीं का लिहून दिली ? मग ऐकायचीच गडे.

कोंडिबाः—अरूं दे ग एडंवाकडं, इथं कोणासनी लागतया न् हाय कुनाला सुद आतां ! अंबे ! म्हम विगी, विगी, हं ! कसंकसं ?

धोंडोपंतः—आहे कोणता लेकाचा शुद्धीवर इथें !

धेनुवल्लभः—तें कांहीं नाहीं, एकदम सुरु कर. अगदीं ऑक्टिंगसहित उडाला पाहिजे बार !

गददुलालः—अंबू इशी, इशी, हात, पाय हिल्लाकर ! अरे हो जाणे दे !

अंबूः—आतां म्हनतांच तर गरिबाचा नाविलाज हाय !

[सगळे सरसावून बसतात.

पद

व्होटासाठीं, झाली गांवामधें दाटी ॥ झिमड मोठी हो
पोटासाठीं झाली ॥ धु० ॥ काय सांगूं करती लटपटी ॥
मिळविती होट खोटीं नाटीं ॥ हेलपाटे घालुनि लाळ
घोटी ॥ तिन वर्साची ही तुपरोटी, बांधिती गांठी ॥ १॥

अन्नावारी किती मॅजिस्ट्रेटी रावबद्दादुराची धेंडं मोठी ॥
पेस्तमजी, हस्तुमजी जमशेदी ॥ शिंपी, सोनार, साळी,
कोष्टी ॥ धावधावुनि कुत्रीं भांडती, हो हडकासाठी ॥ २ ॥
इंदु, सिंधु, चिंगू मास्तरणी ॥ रंगू, चंद्रा, अंबिकासुईणी ॥
नार्की घालुनी चमकी मोरणी ॥ थोडं हांसुनि मुरका
हानी ॥ नेसल्या पातळ जस्तीकाठी, मतासाठी ॥ ३ ॥
टांगेवाल्यांची आली वरणी ॥ मोटारीची करिती मन-
धरणी ॥ अठरापगड जाती जमुनी ॥ एकमेकांशीं
शिब्यागाळी करुनी ॥ झाली भंगीचांभार सगळ्यांची
हो लट्ठालट्टी ॥ ४ ॥

शेखहुसेनः—अरे अंबू ! तूं तो गजब करदी, मारडाली ! यार
मारडाली !

अंबूः—माझं गरिबाचं येडंवांकड लागलं असलं, तर पोटांत घाला !

कोंडिबाः—तूं कशापाईं भितेस ! मी घालतो पोटांत ! मी घालतो
पोटांत ! गट्टुलाल तू पण घाल पोटांत ! शास्त्रीबुवा, तुम्हीबी घाला पोटांत !

शेखहुसेनः—दबाव ! और दबाव ! दो बाटल !

चीफ ऑफिसरः—घाल, घाल, अं गंगे, अंबे, आणखी एक म्हण
सावकाराची !

गंगूः—अरे हुसत्या, दारू संपली कीं समदी ! आतां काय घ्यालं ?

शेखहुसेनः—क्या, घालुं घालुं करती है ! अंदर घासलेटका डबा
भरा हुवा है ! दो बाटल घासलेटही पिलादे इनको ! इस वखत सब
चलता है ! चलादे ! दबा देव !

चीफ ऑफिसरः—घाल, त्या मारबाड्याच्या शेंडींत घाल ! म्हण,
ती गट्टुंहरबऱ्याची लावणी म्हण, [सर्वजण राकेल पिऊन आग्रह चालवतात.

शेखहुसेनः—दबादे, डरना नहीं ! गजबके हैवान है !

अंबूः—आतां काय म्हणूं तरी !

कोंडिबाः—शास्त्रीबुवा ! माझं समदं हायनाहो जाग्यावर ? तुमचं

हायना ! का नाय ? अंबे ! आज तुझा चेहरा बघून लई चढलीया बघ दारु ! म्हन, गहूँहरबन्याची म्हन ! [सर्वजण 'राधागवळण गहूँहरबरा, राधागवळण गहूँहरबरा' म्हणतात.]

धोंडोपंतः—पांडोबा ! आतां उचला यांना, हे आले आहेत एकेक उराब बाहेर काढण्याच्या रंगांत !

प्रवेश चवथा

[स्थळः—इलेक्शनच्या मंडपाचा रस्ता.]

कोकिलाः—बरं म्हणावं बैला ! माझं प्रेम असं लाथाडलंस का ? तुझ्या नाकांत वेसण घालून जर न बिनमाड्याच्या घरांत पोंचवीन तर नांवाची ही कोकिलाच नव्हे. काल मेल्यानं मला घरी बोलावलं होतं पदवीदानाच्या उत्सवाला ! येतें बरं त्या टवळीचा—कपिलेचा—डामडौल आणि शृंगार पाहायला ! आतांशें मेली चार यत्ता शिकलेली ती नटवी, काय तोरा करती आहे ! नटती आहे ! मुरडती आहे ! तिला ह्या बैलोबा-मुळं अगदीं आकाश ठेंगणं झाल्यासारखं वाटत आहे ! बरं म्हणावं ! मला दुखवली आहेस, लक्षांत ठेव ! अंबे, अंबे ! राहू दे तें झाडणं-छुडणं ! ये इकडे अशी, काय ग, मग ते तयार आहेत ना ?

अंबूः—अक्षी तुम्हापाई जीव द्याया तयार हायती. आन् असं कसं म्हणता ? पन आमची आपली अडानी जात, ये म्हनत्यात, पांच विसा रुपये अगुदर हातांत पाहिजेत, आन काम झाल्यावर पन्नास पन्नास ! मंग काम माझ्याकडे लागलं. अक्षी जिवासनी जीव देत्याल !

कोकिलाः—हे घे ! ज्यांचे त्यांना देऊन तिकडे घेऊन ये म्हणजे मी सांगेन समजावून. जा पळ लवकर, हें घे तुला बक्षीस. (ती जाते.) ही टवळी कपिला आमच्या मुनसिपालिटींत शिरल्यापासून, माझं कसं तें वजन राहिलं नाहीं ! नाहींतर माझ्याकडे म्हणजे कधीं मंबर चहाला, मन-धरणी करायला नाहीं, असा एक दिवस गेला नाहीं ; कोणच्या ना कोणच्या निमित्तांनीं शेंपन्नास रुपये घरीं आले नाहींत, असं झालं नाहीं. आतां कशाला माझी मेल्यांना गरज उरली आहे ? ती आहे ना सटवी !

बरं! जर ना सगळ्यांचे दांत घशांत घालीन, तर नांवाची ही सुईणच नव्हे! जाईना ही अंबी बळी गेली तर ह्या कामाकेंरितां! चला, आर्षी जाऊन व्यवस्था केली पाहिजे. [शेख व गंगू प्रवेश करतात.

शेखहुसेनः—

गझल

सुनो मेरे भाई ! कमेटीका गाना । हरामीसे मोफतका खाना
पिना ॥ १ ॥ कंदिल लगाना । सफाई करवाना ॥ पानी
छिनकाना । झाड़ू दिलांना मेंबरोका दिलखुश बयान ! ॥ १ ॥
मालोंके खरेदिमे ये कमिशन उडाते हैं । नाना, चचा या
सुसरेकु कंत्राट देते है ॥ स्टोअरका माल कंडम करके लीलांम-
करते है । सालेके हात खरीद लेके बंगला उठाते है ॥ २ ॥
बाजारके आम तरकारी ये खूब चरते हैं । लैसनके जोरसे दूध-
मलाई हजम करते है ॥ होटेलवाले पानवाले गुलाम होते है ।
पेटकेलिये कदमो पर सिर झुकाते है ॥ ३ ॥ लाईन लगाके घरकु ये
बरबाद करते है । टाऊन प्लानिंगमे गांवका कबरस्तान करते
है ॥ महेसूल खाके लोगोंका पेट फुलते है । माले मुफ्त दिल-
वेरहम इनके होते है ॥ ४ ॥ आंखें मिलाके कंचनिसे पान खाते
है । गांवके बगीचेके फूल गले चढाते है ॥ मोफत मिला तो जम
जषके रंग उडाते है । पहिचानका कोई टपक पडा तो संदू-
कमे छुपते है ॥ ५ ॥ गोरगरीब देखके उसे डराते है । जोरावर
कोई नजर पडा तो दुमदबाते है ॥ साहेब नाम सुनते ही होश
उडते है । दे भाग घरकु पैजामा धोती बदलते है ॥ ६ ॥

कोन गंगूजान ! अरे वारे बुलबुल ! क्यों आज तेरे चेहेरेकां चांद घुंगटके
बादलसे क्यों छुपा रही है ! ब्यारी ? तबियत बेमार है ? फिर इतना
कायकू, पीतीथी कल दबाके ! आव, मै तेरा हातपांव दया देता हूं ! क्या

साली कल तेरे अंबीने मजा उडाई ! बस् बस् बस् गजब करदी ! इ गांवमे कंचनी तंबोरेलंबोरे, सारंगीसुरंगी, खीच खिजवाकर बागडबिल्ले तंहे उचकउचक कर चिछाती है, लेकिन मैं कसम खा कर कहतां इ के एक मेरी मुनसिपालिटीकी गरीब झाडूवाली ये सब रंडीयांपर झा फेर देहंगी !

गंगूः—आन् लई चतुराई गातुसया ! आन् समदा कालचा पैका, आन्

शेखहुसेनः—अरे प्यारी लीलमपरी, ये सालीम के सालीम शेख ते है ! पैसेकू क्या करती है !

गंगूः—तुझी कायी भाजी करूं व्हय ?

शेखहुसेनः—बुलबुल तेरेपर ये वंदे गुलामकी जान कुरवान है ! भाग करले, बिरयानी करले, खीमा करले ! जो दिल चाहे सो करले ! च प्यारी ! अभी सब लोगां इधरसेही मंडपमे जायेगे ! चल ! अभी शुरु जायेंगे ! चल आगे, बंदोबस्तके लिये मेरेकू जाने दे.

गंगूः—व्हय ! व्हय ! तूं हो म्होर ! ह्यो बघ गट्टुलाल मारवाडया चरात हकडच येतीया ! [जातात]

[आंत 'गट्टुलालकी जय !' असा थोरडा होतो. चंद्रा नायकीण, तबलज सारंगीवाले, ठुमरी गाऊन चंद्राजी नाचत येते. पायघड्यांवरून लगाला सजलेला गट्टुलाल मळवट भरलेला मिरवतो.

यांचे मागें मारवाडणी गात जातात.

पद

चंद्राः—

मेरे गट्टुलालकु तुम व्होट देनाजी व्होट देनाजी, मत देनाजी ॥ ध्रु० ॥ गलेमें मोर्ती, कानोंमे कुंडल, बालोंमे लालडी, गुंदलायेजी ॥ १ ॥ मुंडी मरोडकर बंगला बंधवाकर, हरामीसे पेटकू बढायेजी ॥ २ ॥ मारवाडसे चिट्ठी आयी विटवा भयो है ॥ गट्टुलालजी बहान जिमायेजी ॥ ३ ॥



गद्गुलालः—मेरे प्राण चंद्राजी ! ये सब मूणपीवाटली दुमपर कुःवाण है !

गट्टुलालः—जीते रहो ! जीते रहो ! मेरे प्राण चंद्राजी ! ये घन मुण्डीबाटली तुमपर कुरवान है ! अरे भाई, खटमलजी, काई बोल्या ! अरे प्राण चंद्राजी !

दोहा

कमळ बदणका भंवर बणाहूं । थारे मिरगा नयणी ।
चूषण दे रष गट्टुलालको, चंद्रावदन कंचीणी ॥ ध्रु० ॥
तूं चंपा जूं खील रही है, जिवडो गयो लुभाय ।
काई बोल्या ! रूपशोभा मुखसे कही न जाय ॥ १ ॥
रूप बागमां, थारि लगी हय निंबू आंब अनार ।
जुई मोगरा, गुलाब चमेली, फूली अपरंपार ॥ २ ॥
मणमां लागे तुझें बणादूं सुंदर शेटाणी ।
कूण बातकी कमती घरमां हूं राजा तूं राणी ॥ ३ ॥
खड्डीमांतो माटि मिलावूं, घासलेटमां पाणी ।
चूणामां तो राख ढकेलूं करदूं आवादाणी ॥ ४ ॥
घीडवोंमां चरबि घुसेहूं गहुं आटांमां भूस ।
मूंषियाटलिके घरमां लागी मारवाडकी घूस ॥ ५ ॥
प्रेसिडेंटकूं बगल दबादूं चीप् अफशरकू लाथ ।
रंग देखकर टंग बदलदूं हुशिआरी के साथ ॥ ६ ॥

घणी खम्मा ! घणी खम्मा ! चंद्राजी ! अरे भाई, खटमलजी ! मुण्डीबाटली ! ये तबलेवाला, ओर सारंगीवाला भी खूप करामत कियो है ! ओ बाळाजी ! ओ डाकुरजी ! आज म्हारे इरेक्षण में जप देणा !

तबलेवालाः—शेठसाहेब ! आपकेबिगर बंदेकी करामत जाननेवाला भी कोन है ! आज आपके इरपशनके वास्ते तबलेमे बोल भी बिटा दिया हूं ! देखिये जनाव ! 'तुम्, शेठ, जी, कूं, मत, देन्ना. तुम ब्होट देन्ना, तुम मत देन्ना, शेठजीकुं देन्ना. शिरापुरी खां, शिरापुरी खां, शिरापुरी खां !

गददुलालः—बष, बष, बष, भाई ! तबलजी तुम तो कमाल कियो है ! चालो, लोंगण चालो, जलदी जलदी चालो ! महिणा भरकी शिरापुरी खांके भग जावेंगे, इषीवास्ते दुपट्टेसे गांठ मारकर लाया हूं ! चालो भाई ! एषा न होवे के मारो इरक्षण अठी के अठी ठंडा होवे ! चालो, आज मिहिणाभरकी शिरापुरी ख्याल रखणा.

खटमलजीः—लालाजी, बेगुमाण रहणा. बोलो भाई, 'रामनाम मिथ्या है, शिरापुरी सत्य है.'

[त्यांच्या मागून मारवाडणी गाणें म्हणत जातात.

मारवाडणीः—म्हारा राणाजी, चाल्यो है गामविलक्षणकू ॥

नवलभयो है लुगाइ लोगणकू ॥ [जातात.

वराहशास्त्रीः—(प्रवेश करून) आहे काय जुलूम ? लोक आपले माझ्या नांवानें बाजा करताहेत ! आणि मीही माझ्याकडून लोकांची मर्जी संपादन करण्याकरितां प्राण सोडतो आहे. सत्याग्रह करा ! खारका खाऊन सत्याग्रह करतो आहे ! असहकारिता पुकारा ! घरांत कडी लावून प्राण सोडतो आहे ! खादी वापरा ! नखशिखांत पासोड्यामारुती वनलों आहे ! फंड काढा ! गुंडांत फंड सांठवतो आहे ! प्रतियोगी सहकारिता पुकारा ! पायां पडतो, शिव्या देतो ! पायां पडतो, शिव्या देतो ! कौन्सिलांत शिरा ! कौन्सिलांत शिरतो आहे ! रात्रंदिवस, 'घटं भिन्यात् पटं छिन्यात् कुर्यात् रासभस्वरं' तरी देखील हे बेइमान लोक मला प्रसिद्ध पुद्गल समजून आपलीं मते देत नाहीत. काय तर म्हणे माझ्या भाचाला मुनसिपल शाळेंत सुपरिटेंडेंट नेमला ! माझें एवढेंसे कुसळ देखील खुपू लागतें, आणि दुसऱ्याचें तेवढें चालतें ! तो चिचुर्द्रीकर ! त्याच्या घराच्या मागचीं लोकांचीं घरे शाळेकरितां मुनसिपालिटीकडून घेऊन आतां जागा घाण ठरवून खासगी बागेकरितां आपण स्वतः थोड्या भाड्यानें उपटतो ! तो मोतोवाला ! घरासमोरचें फायर एंजिन काढून, आपला तबेला करतो आहे ! तो नकटा ! अकौंटंटला तंबी देऊन अधिकारांत फुकटचे पैसे वापरतो आहे ! तो दाढीवाला ! जटावाला ! घरापुढची मोकळी मुनसिपालिटीची जागा फुकटांत वापरावी

म्हणून मारुति बसवतो आहे ! आणि गंमत पहा ! मुनसिपालिटीनें आणि लोकांनीं बोलूं नये म्हणून त्याला लोकमान्य मारुती म्हणतो आहे ! सगळें पचतें आहे, आणि माझ्या भाचाचें तेवढें पोटांत दवळत आहे ! जाऊं द्या झालें ! (धोंडोपंत प्रवेश करतो.) बरें झालें ! काय धोंडोपंत, मग ती मालकीण होते आहे का कबूल ? कां मारुती आहे नुसती थापा ?

धोंडोपंत:—तुम्ही तिच्यावर विश्वास टाकूं नका ! तिच्याबद्दल गांवांत फार ओरडा आहे. प्रत्येकजण मला असेंच म्हणतो आहे, कीं ती मलाच देणार म्हणून ! आतां, बॅलटिंगनें व्होटिंग आहे, ती हळूच जाऊन कुणाला देऊन येईल मत, काय सांगावें !

वराहशास्त्री:—बरें, मरूं दे तिला ! तुमचें कसें काय ? तुम्हीही गुंगाराच देणार ?

धोंडोपंत:—मी माझीं मतें घायला केव्हांही कबूल आहे, पण डॉक्टर सारखा मार्गें लागला आहे, त्याला काय करू !

वराहशास्त्री:—मरा तुम्ही सगळे ! जें काय होईल तें होईल ! चला तर ! चला इथून तोंड काळें करा !

धोंडोपंत:—अहो, पण माझ्या गरिबावर कां रागावतां—माझ्या गरिबावर कां रागावतां ? (जातात. बक्करखां प्रवेश करतो. व त्याचे समोरून खड्डूं धोबी जातो.)

बक्करखां:—कौन साला हमसे बिगर दुसरेकू ऊंठ देता है, सो देखता हू ! ये करेलेके एक सम्मलेसे खोपडी और मेजा अलग कर देजें ना ! ए साले धोबी, किधर चला है ! इधर आ ! तेरी ऐसीतैसी ! इधर आ ! कथनेकू व्होट किसकू बेछंभा ?

खड्डू धोबी:—किसकू देएंगा म्हंजी ? मीच उभा हाय ना इलकशणला ! मीच उमेदवार उभा हाय !

बक्करखां:—(वेडावून) मीच उभा है ! हम क्या साले बैठे है ! हरामजादे ! मुनसिपालटीमे धोबीका क्या काम है ?

खड्डू धोबी:—(स्वगत) मंग ल्येका, पयल्यानाचें तरी काय काम हये ? पन इचारावें कसं ? कारत्यानं कंबरडें शाफ करायचा !

बकरखां:—साले अंद संट क्या बांत कर रहा है ? क्या रे धोबी, पुनसिपालटीके मैबरलोगोंने क्या जमालगोटका जुल्लाव लिया है ? जो तू उनके कपड़े धोनेके वास्ते भाग रहा है !

खंडू धोबी:—(स्वगत) अर इच्या ! मंग तू तरी ल्येका, त्यांचं काय आंग ठनकतया म्हुन रगडाया निगालाच न्हय ? पन इचारावं कसं ? हातांत याच्या पैताळ हायना !

बकरखां:—बकवा बंद कर ! बेइमान साला ! क्यारे लौंडे ! जेहे पीछे कुई चमार भी आ रहे है ?

खंडू धोबी:—चमार ? त्वे तर आतां तुमच्या म्होरंच गेल ! त्वे वी समदे उभे हायेत माज्या संगच !

बकरखां:—(वेडावून) उम्मे है, उम्मे है ! बेशरम साला ! तुम सब उम्मे है तो यार क्या बैठे है ? ठहरो ! अब तुम सब लोगोंकू बिठाकर और सुलाकर यारही अक्रेले खडे रहनेवाले ! ला इधर सब कपडे !

[बोचकें हिसकतो.]

खंडू धोबी:—अरे, अरे ! लोकांचे हैत, लोकांचे हैत !—

बकरखां:—लोकांचे हैत तो लोगोंकूही वांठ देतां हूं ! बंदरके माफक तो सुरत है और कहता है के उमेदवार हूं ! तू उमेदवार है तो यार क्क्या बुद्धे है ! बेशरम साला ! मेरेकू कहता है, उम्मा है ! अच्छा तो, भाग साले घरकू, सो जा ! याद रखना बेटा, फिरके उम्मा रहा, तो ये करेले शरीफके एक सपाटेसे सुलाई देऊंगा. फिर उठनेका टंटाही मिट जायगा. चलो. यारके आखाडेके सब पेहेलवान् लोगोंकू और चेलोंकू बाट देएंगे !

[शिंदेशाई पगडी घातलेला, सजलेला कोंडिबा न्हावी मुंडावळीसकट प्रवेश करतो.]

सर्व न्हावी:—स्थानिक राज्याचा मेळा । व्होट करूं या गौळा ॥

स्थानिक लोन्याचा गोळा । गट्ट करूं या संगळा ॥

[नंतर दंगल करतात. 'व्होट द्या, मत द्या' म्हणून एकमेकांच्या खांद्यावर उड्या मारतात.]

कोंडिबा:—चलार राख्यांनो विगिंविगि ! लिवनंपुसनं शिकूनशान
खे दुसर लोक आमांसनी लई आडावत्यास, औंदा हा कोंडिबा समद्या-
सनी चीत मारतुया बगा. लई पारशारनी, वामनास्नी, समद्यास्नी,
ग्यानाची घमेंड हाय ! कायहो जोस्तिबा, मुनसिपालिटींत व्होवं कशाला
लिवनज पुक्कान ?

जोस्तिबा:—रस्ता साडायान् केर टाकाया व्होवं कशाला ग्यान ?

कोंडिबा:—हां हिंग अस्सं ! खरंच बगा जोतिबा !

पद

न्हावी तेली परीट चांभार सुतार सोनार । रावभादर शेट
सावकार । महार मराठ भंगी नोडग समद शुक्नार ।
औंदा निवडून मेंबर होनार ॥ १ ॥ काय विशाद है संग
कामाची । खिनांत करनार । खेड्याचं दिखी शहर ॥
धंदेवाले अम्ही मर्द गडि नाहीं जाणार । कुणाच्या
काकाला हार ॥ १ ॥ नगर-कामिन्या डागडागिन्यानं
सजविल सोनार । धुत्याल कपड परीट, बांधिल सुतार
घरंदारं ॥ २ ॥ घाना लाविल तेली, शिवत्याल जोड
चांभार । शिकशान् शिकशान् म्हणुन् मांगत्याल भीक
प्रोफेश्वर ! ॥ गड्यार फिरुन घरोघर ॥ ३ ॥

समद्या ब्रामनांचा म्हणजे खुळचटांचा वाजार हाय झालं ! चलार, विगि-
विगि, ए गेन्झा, ए सांवळ्या, ए म्हाद्या, चलार समद ! योक महिना
हजामत फुकाट ! मलाच भरार मतं तुमचीं ! काल रातभर भाड्यान
घेतलेल्या घरांमंदी सवाशें मानुस बेवडा पाजुनशाद् कोंडून घातल्या !
त्याची निशा उतरायच्या आंतमंदी, त्येसनी मोटारींत घालून, तथ नेऊन
व्होटाचा कागद पेटीमंदी कोंडून घेतला पाहिजे बगा ! चलार, महिनाभर
हजामत फुकाट !

[तेंच गाणें म्हणत जातात.

[मुलांचा मेळा. पांडोबा, प्रो० ठोंबे, डॉक्टर, कोकिला वगैरे प्रवेश करतात.]

पद

चला रे मत घाया जाऊं । जबरिनें मत घाया जाऊं ॥
 मेंढीमार्गे मेंढि पळतसे तसे अम्ही धावूं ॥ १ ॥
 विद्यागुण न मुळीं पाहूं ॥ न्हावी तेली परिट भंगि जरि
 मत त्यासी देऊं ॥ २ ॥ केवळ अम्हि भोजनभाऊ ॥ नवरा-
 नवरी मरो, जळो घर, पिंड अम्ही खाऊं ॥ ३ ॥

बोला ! हिंदुमुसलमानकी जय ! परीटचांभास्की जय ! महारमरास्की जय ! ब्राह्मणयुरोपियनकी जय ! वसुधैवकुटुम्बकी जय !

डॉक्टरः--(आग्रहानें सर्वीस पुढें घालून) आमच्या इलेक्शनकरितां तुम्हांला त्रास पडतो आहे.

कोकिलाः--ओ, नेव्हर माइंड ! एकमेकांच्याकरितां जर त्रास घेतला नाही तर जगाचा गाडा कसा चालू रहाणार ! (स्वगत) बरं, पाह्तें अं, कपिले, आतां तुझ्या गमजा ! सोयीनें घेतली तर गाईसारखी सुईण; पण दुखवली म्हणजे वाघीण होते, हें ठाऊक नाही तुला !

[जाते; धोंडोपंत येतात.

डॉक्टरः--चला ! नाहीतर मतदार जातील निघून सगळे !

प्रो० ठोंबेः--त्याची कांहीं काळजी नको. सगळ्या मतदारांना असा तोवरा दिला आहे, की त्यांचे पायच हलणार नाहीत जाग्यावरून !

[डॉक्टर व ठोंबे जातात.

धोंडोपंतः--अहो, इथें काय करतां ? तिकडे मांडवामध्यें नुसता तुमच्या नांवानें शंख सुरू आहे ! चला, चला ! त्या चीफ ऑफिसरच घसा कोरडा झाला ! तुम्ही इथें काय करतां ?

पांडोबाः--धोंडोपंत, गंमत पहातों आहे ! आतां अगदीं रंग भरला आहे ! आतां ह्या तुमच्यापुढेंच, लग्नमुंजीच्या अक्षती-वराती पाहून नुसात

यक झालों बोवा ! धोंडोपंत, आज तुमचे डॉक्टर आणि कोकिला तर अगदी रंगांत दिसले !

धोंडोपंतः—आमचा डॉक्टर म्हणजे काय विचारतां, गोलंदाज डाक्टर ! गोळीबार चुकायचा नाही ! त्याची गोळी खाणें आणि बंदुकीची गोळी एकच ! अगदीं रामबाण ! डॉक्टर-कोकिलेची ही गोलंदाज तिरंदाजांची दुकल एकाद्याच्या घरांत शिरली म्हणजे रोगी तर लंबे होतोच, पण आसपासचे शेजारी, नातलग, वगैरेसुद्धां तिरंदाज जखमी करून येते !

पांडोबाः—या इन्फ्ल्युएंझापासून पिकली खरेंच लेकांची पोळी ! ज्या धोंडयाला हुंगून कुत्रें देखील समाचार घ्यायचें नाहीं, अशा सगळ्या धोंडयांना आतां शेंदूर लावला गेला खराच !

धोंडोपंतः—तुम्ही आतां पर्यायानें आमचीच शोभा आरंभिलीत ! चला ! मी जातो पुढें. या कुठें आहेत त्या किल्ल्या ! चला बरेंका. मागोमाग ! [जाते

पांडोबाः—चला, आलोंच. मरा सगळे त्या मांडवांत ! आग का लागेना त्या मांडवाला ! काय काळ आला आहे बोवा ! नुसता काळ नाही, अगदीं विक्राळ काळ आला आहे !

पद

आला रे काळ देवा जर्गीं उफराटा ॥ ध्रु० ॥ व्होटा देउनि लोक निवडती शिफारशी तट्टा । मिडेभिडेनें अम्ही लावितों हिंददेशि वट्टा ॥ १ ॥ ओ-ची ज्याला ठोहि कळेना पंडित तो मोठा । ऐसे ठोबे मिलुनि फिरविती ग्रामीं वरवंटा ॥ २ ॥ करवसुली करि कोल्हा, शिक्षण अजापुत्र-हाता । कोठीवर नेमिला लांडगा । आरोग्या उंटा ॥ ३ ॥ एकंदरिनें सुतारकामा लावियले परिटा ॥ अखिल निरीक्षण करित धूर्त तो जादुगार मोठा ॥ ४ ॥

नुसते आगगाडी तारायत्रानेच आम्ही दुधखुळे आज दोन पिढ्या अचंब्याने चारिमुंडी चीत होतो; आणि आतां तर पाश्चात्य सुधारणेच्या गावड्या ! विमाने, रेपोलिन, मशीनगन्स, ट्रॅक, वायरलेस तारायत्र काढून आम्ही सात पिढ्यांची मिळिती केलीस ! या अचंब्यातून आम्ही वावळे कसले डोकें घर काढणार आणि स्वराज्य मिळविणार ?—आणि हवें आहे तरी कोणाला इथे ? दहा हजार कोसांवरून मोहमाख टाकणाऱ्या भ्रात्रिका ! चातुर्याने आणि भाषालालित्याने शब्दांच्या मालमसाल्यांची मयसभा निर्माण करणाऱ्या मयासुरा ! एकांत एक मिसळून तीन सिद्ध करून दाखविणाऱ्या गणित-शास्त्रविशारदा ! होय-नाहीं, खरें-खोटें, सत्य-मिथ्या, भूत-भविष्य यांचे विरोधी अर्थ दोन्हीही एकाच शब्दांतून निर्माण करून प्रत्यक्ष घडघडीत अनुभव घडवून देणाऱ्या विद्वान् चतुर पेडिता ! तुझ्या बलसामर्थ्यापुढे हा दुवळा हिंद तुला शरण आहे ! तुझ्या शक्तीला आम्हां हिंद्यासीयांच्या अकलेची शरणचिढी आहे ! बला ! आज आम्ह्या कपिलाबाई कोणच्या क्रामांत झळझळा आहेत ? बहुतेक आम्ह्या पन्नांतील मजकूर वाचून भडका उडाला असेल ! ह्या पहा ! आठवण काढतांच हजर ! [कपिला येते.

कपिलाः—(रागानें) चांगला—चांगला ऐन वेळेस गळा कापलात हो ! तुम्ही इतके काळसर्पासारखे विषारी असाल, अशी माझी मुळींच कल्पना नव्हती !

पांडोबाः—हें पहा ! मला क्षमा करा ! मी काळसर्प मुळींच नाही. आतांपर्यंत मी जें काहीं वर्तन केलें, तें केवळ, तुमच्या प्रेमाच्या आणि शिफारशीच्या जोरावर, ह्या लोकनियुक्त संस्थेच्या अंतरंगांतील कारभार पाहण्याकरितांच केलें. कपिलाबाई, मी काळसर्प नाही, आणि तुम्हीही नागिणीचें स्वरूप टाकून द्या. ज्या विचारानें तुमच्याकरितां आपल्या सर्वस्वावर पाणी सोडून तुम्हांला जगांत योग्यतेस आणलें, तुमच्यावर सर्व विश्वास टाकला, त्यालाच तुमच्या खऱ्या खऱ्या प्रेमाचा आहेर करा. त्याच्या कुवेरासारख्या संपत्तीचा, त्याला नीट उपदेश करून, सदुपयोग करा; आणि तुमच्या प्रेमाचें रूपांतर करून या क्षणापासून मला आपला बंधु समजा. हे पहा ! सरदार इकडे आलेच !

कपिलाः—(त्याच्या पायां पडते.) पांडोबा !

धेनुवल्लभः—मी स्वतः पाकिटांत घालून सही करून आलों ! तुला त्याची काळजी नको ! मी खात्रीने निवडून आलों. जा तूं ताबडतोब ! त्यांना हाक मारून, अत्तरगुलाब वांटायला घ्या ! अहो पोलीस ऑफिसर !

पोलीस ऑफिसरः—चूप बसा ! (पुडकें फाडून काढतो) कोण आहे रे, ह्यांना कैद करा ! (पोलीस कैद करतात.) कायहो पोलिंग ऑफिसर, जात्रेवारी फेब्रुवारी १९२५ सालांत हीं दहा माणसें मेलेलीं आहेत, त्यांचें व्होटिंग झालेलें आहे कीं काय तें पहा ! कायरे बंशरम ! ह्या नोटा कुणी दिल्या ! बोल लवकर ! नाहीतर पाठच फोडतो !

महारः—ह्या सुइणीनें दिल्या ! पिऱ्याच्या नांवानें सही करून कागद घालायला लावला त्यांनीं !

पोलीस ऑफिसरः—आणखी किती असामी आहेत ! कायहो दहा असामींचें व्होटिंग झालें आहे का ?

महारः—चारजण आहेत ! चला दाखवितों ! मी कशाला खोटें बोलूं ?

पोलिंग ऑफिसरः—सुपरिटेडंटसाहेब, या दहांपैकीं आठ असामींचीं मते पडलीं आहेत.

गट्टुलालः—अरे भाई जाणादो ! दोनसों तीनसों तुमभी वांट लेणा ! जाणादो ! ए तो खुल्लो शब्दो है !

पोलीस ऑफिसरः—पोलीस, ह्याला बेडी घाल ! हें तुमचें वारंट ! तेवढा दरबड्यांतून चोरीचा माल मिळवलेला बऱ्या बोलानें काढा ; नाहीतर बऱ्याराम आत्तां तिन्ही शेंड्या उपटून हातांत देईन ! पोलिंग ऑफिसर, सर्व पेट्या पुन्हा मोहोरबंद करून सरकारांत रवाना करा ! हें इलेक्शन रद्द झाल्याचा हा सरकारी हुकूम जाहीर करा !

गट्टुलालः—अरे मारा बाप ! अभितो मरिगयो ! विलक्षणमें १० हजीयारको ठार हुइ गयो ! और वारंटमें जेलखाना सात बरस जाईयो ! अरे मरीगयो !

कोकिलाः—अहो फौजदार, मला सोडवा हो ! तुमच्या पाया पडतें !

पोलीस ऑफिसरः—चूप बदमाश ! दुसऱ्यांच्याकडे बाळंतपणांत कशा लोकांच्या गळ्याला फास लावतां, उन्मत्तपणानें शिडकारतां,

मला ठाऊक आहे ! आतां तुमच्या ह्या खटल्याचें बाळंतपण माझ्याकडे आहे ! मोगा आतां केल्या कर्माचीं फळें !

कपिलाः--(माळ घेऊन येते व चकित होते) अगवाई, हें काय अहो, यांना सोडा हो ! मी पदर पसरतें ! हे निरापराधी आहेत, यांना सोडवा हो ! मला येवढी भीक घाला !

धेनुवल्लभः--हें माझें नशीब ! ही माझी साडेसाती ! परमेश्वरा ! सर्वस्वी नागवलों ! मूर्खासारखा ह्या बाह्यात्कारी दंभाला लालचावलों ! ह्या स्वार्थसाधू हरामखोरांच्या नादानें पदव्यम, कीर्ति व डामडीलाच्या भरीस पडून लोककल्याणाच्या पवित्र कामाचा आंव घातला ! आम्हांला नुसतां ठाकठिकीनें घरचा संसार करतां येईना; ते वेशरमपणानें, स्वार्थाच्या बुद्धीनें, बडेजावीच्या लालचीने, नानाप्रकारच्या पांघरुणांखालीं दडून, लोककल्याणाचे आम्ही बहुरूपी, गांवांच्या संसाराकडे धांवलों !

पोलीस ऑफिसरः--चला लवकर ! गरीब विचारा ह्या कावेबाज लोकांच्या नादानें बुडाला !

धेनुवल्लभः--लोकहो हंसूं नका ! माझी कीव करा ! मी यांत स्वार्थ समजण्याच्या नादानें पडलों नाहीं, उलट सर्वस्वी बुडालों आहें !

पंडोबाः--तुम्ही कशाला लोकांच्या गयावया येतां ? सज्जनहो !

तुम्हांला अत्यंत नम्रपणाने विनंति करून विचारतो कीं, अहो, कुणाला ? १॥ वाजल्यापासून २॥ वाजेपर्यंत ५ तास हा पचवीस फूट लावाचा आणि वीस फूट उंचीचा बिलोरी आरसा तुम्हां आबालवृद्धांच्या पुढें धरला होता, हें नाहीं का उमगले तुम्हांला ? कुणाला हंसतां ? तुमचे तुम्हांलाच ? या ठिकाणीं ब्राह्मण, शूद्र, मुसलमान, पार्शी, धेड, बरेड, बगैरे जातवार राखीव जागा पाहिजेत कशाला ? खरोखर विद्वान्, अनुभवी आणि लोककल्याणाची वळकळ बाळगणारा जो निःस्वार्थी असेल, त्याचेंच हें काम आहे ! राखीव जागा आणि मापीव तोबरे कशाला हवेत ! सामर्थ्य, शक्ति आणि सत्ता, हीं निरंतर शानाच्याच स्वाधीन ठेवलीं पाहिजेत ! सत्याच्या हातून-ज्ञानाच्या हातून-जेव्हां सत्ता सामर्थ्य शक्ति, हे असे निर्बुद्ध अडाणी, अक्षरशः ठोंबे हिसकावून आपण घेऊ लागतात तेव्हां तीं तीं शहरें, ते ते प्रांत, ते ते देश धुळीस मिळल्या

कधीही रहात नाहीत. जोंपर्यंत तूही आपआपल्या सदसद्विवेकबुद्धीशी युद्ध पुकारलें आहे, व्यवहारही तारतम्याशीं वैर करून, स्वार्थसाधू बहुसंख्यांच्या लोभाला, स्तुतीला, मोहाला, मिडेल पडून तुमच्यांतील निवडक कपिला-धेनुवल्लभ तुमच्या गांवच्या संसारांत निवडून पाठवितां आहांत तोंपर्यंत तुमच्या स्थानिक स्वराज्याचा गाडा असाच माळरानांतून सैरावैरां धडपडेत पळून मोडायचा! हंयूं नका! या गोष्टीची सर्वत्रांना खंत वाटली पाहिजे ! किळस वाटली पाहिजे !

पाल्हे. ऑफिसर:—चलो पोलीस, सबकू निफालो.

पांडोबा:—अहो, थांबा. आलांत कां आपल्या दंडुकेशाहीच्या जोरांत ? हा आरसा आहे ! तेव्हां आरसाच बंद करूं म्हणजे झालं.

धेनुवल्लभ:—बरे तर, आपल्या नाटककल्यांच्या लहरीप्रमाणे सर्व उभे राहून परमेश्वराची करुणा भाकूं ! नंतर या रंगभूमीच्या आरशाला गवसणी घातूं ! [सर्वजण ओळीनें उभे राहून कोरस म्हणतात.]

कोरस

पारतंत्र्य-पंकांतूनि देश सोडवावा । हिंददेश
माझा जीवप्राण माझा ॥ ४० ॥ ज्ञानदीप
उजळोनि मार्ग दाखवावा । सत्य, प्रेम, ऐक्य,
यांत लोक लोभवावा ॥ १ ॥



वऱ्हाड-नागपूरकडे ७८५५५ काप्रिय झालेले नाटक.

श्रीयुत कृष्णराव ँडे यांच्या

सरस्वती संगीत मंडलीच्या प्रत्यंत यशस्वी खंळ

संगीत अहंकार नाटक

लेखक:-श्री० भीमराव खंडेराव कऱ्नाडि.

सदर पुस्तकांत पांच सुंदर चित्रे घातलीं अमून पुस्तक सर्वांगसुंदर
केले आहे. नामांकित वृत्तपत्रकारांचे उत्तम अभिप्राय.

किंमत १२ आणे. आगाऊ पैसे पाठाविणारास ट. ख. माफ.

व्यापाऱ्यांस २५ टक्के कमिशन.

कोरिया, अमेरिका, ईजिप्ट, आयर्लंड, हंगेरी इत्यादि देशांनी
स्वातंत्र्यप्राप्तीसाठी काय काय प्रयत्न केले व आपणांस त्या
प्रयत्नांचा मार्गदर्शक म्हणून कसा उपयोग होणार
आहे हे तुलनात्मक विवेचनाने सिद्ध केलेला

पृष्ठे १४४.] स्वातंत्र्य-दीप [१४४
पृष्ठे.

किंमत अवघी ६ आणे.

टपाल खर्च निराळा.

आमदार लक्ष्मण बळवंत भोपटकर यांची सुंदर प्रस्तावना.

विजय प्रेस, ५७० शनवार, पुणे.

